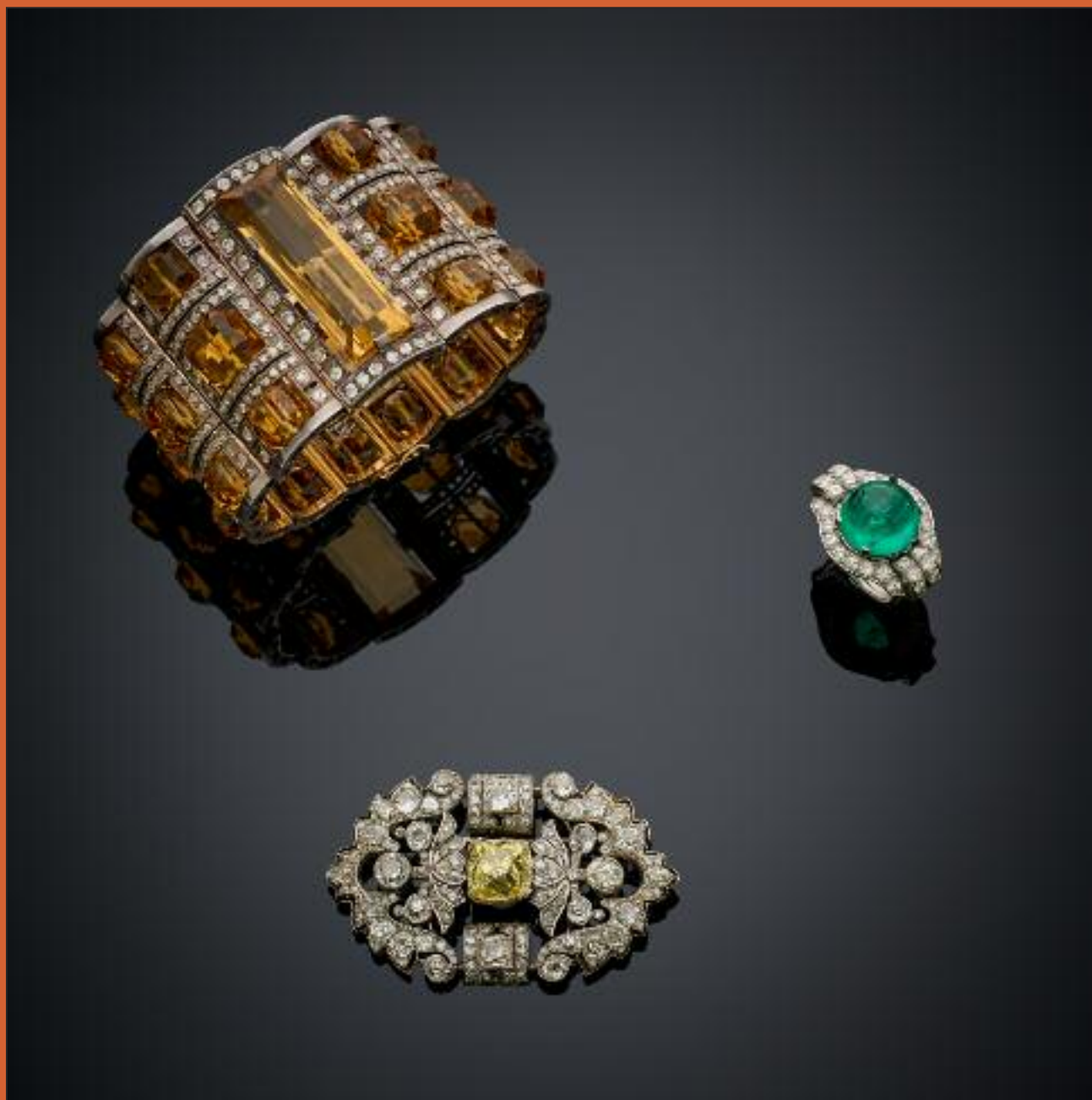


# nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



8 & 9  
10 26



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ  
Commissaires-priseurs

Experts :

Elisabeth TELLIEZ  
Experte en mode et maroquinerie  
telliez.e@outlook.com  
07 66 76 64 80  
Lots 1 à 343, 350 à 391, 400 à 455,  
551 à 553 et 569

Paul-Louis FLANDRIN  
Expert en bijoux et argenterie  
Agrée par le SFEP  
plfg1@orange.fr  
01 45 51 23 33  
Lots 456, 457, 459 à 487, 490 à 513,  
514 à 546, 548, 550, 554 à 561, 564,  
566, 567, 571 à 597 et 601

SAS – SELAS  
NOUVELLE ETUDE  
Commissaires-priseurs  
Commissaires de Justice

18, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
01 47 70 83 00  
contact@nouvelleetude.fr  
www.nouvelleetude.fr  
 nouvelleetude

En couverture : 538 à 540

AVIS

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasion, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (« Article 3 »).

2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (« Article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰,

en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 8 OCTOBRE 2026

à 14h00

## MODE & LUXE

Lots 1 à 344

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

à 14h00

## LUXE & BIJOUX ORFÈVRERIE

Lots 350 & suivants

Hôtel Drouot – Salle 2  
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques  
Mercredi 7 octobre de 11h à 18h  
Jeudi 8 octobre de 11h à 12h  
Vendredi 9 octobre de 11h à 12h

Téléphone exposition  
01 48 00 20 02

**Drouot** • Live

# Hôtel Drouot



1

### 1 JACQUEMUS

SAC "BAMBINO" en veau noir, bandoulière réglable (dust bag) (13 x 23,5 x 7 cm) (quelques petites rayures)  
300/400 €

### 2 GIVENCHY PAR RICCARDO TISCI (2014)

SAC "ANTIGONA" moyen modèle en veau violet, doublure en toile mastic (papiers, déformation et taches sur la face avant, petit frottement sur l'astiquage à la base) (33 x 42 x 20 cm)  
500/800 €

### 3 SALVATORE FERRAGAMO

SAC légèrement trapèze en veau noir, anse crossbody, deux soufflets, doublure en nylon, garnitures en métal doré (22 x 25 x 8 cm) (légères rayures et marques)  
150/200 €

### 4 COSTUME NATIONAL

SAC en épais cuir grainé cramoisi surpiqué noir, fermoir à cadres, doublure en ottoman (signé sur le bouton) (26 x 43 cm) (accidents de la doublure au fond du sac, altération de la teinte et rayure sur une des faces)  
60/80 €

### 5 COSTUME NATIONAL

GRAND SAC MIXTE en cuir grainé et glacé noir, cadenas clef sous clochette, poche zippée, doublure en nylon (29 x 42 x 14 cm) (rayures, marques)  
100/150 €

### 6 BURBERRY PAR CHRISTOPHER BAILEY (COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2013)

CABAS en cuir vieilli à effet velouté beige rehaussé de veau façon poulain, doublure en toile tartan, cadenas, une clef (dustbag) (38 x 40 x 13 cm) (papiers) (mini manque de poils sur deux angles, petites salissures)  
200/300 €



3

### 7 BURBERRY

PETIT SAC À CADRES en cuir embossé façon crocodile bringé, patte pressonnée, doublure en toile tartan (14,5 x 24 x 7 cm) (légère déformation, frottements sur la poignée et sur le cuir aux angles du cadre)  
300/500 €

### 8 BOUTIQUE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

VESTE DE SMOKING en grain de poudre noir, col en satin duchesse, double boutonnage, deux poches (env T XS)  
120/150 €

### 9 BALMAIN PAR OLIVIER ROUSTEING (COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2020)

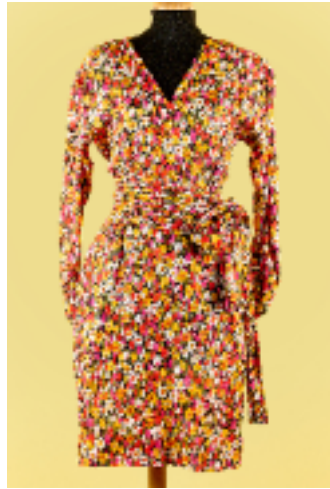
COMBINAISON-PANTALON DU SOIR en épais jersey artificiel stretch noir, encolure licou sur effet de bustier à poitrine ajourée de tulle chair soulignée de deux motifs en pointe blancs munis de baleines, jambes extra évasées (env T XXS).  
80/120 €



2



10



13



16



18

#### 10 BOUTIQUE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

TAILLEUR en laine façonnée d'inspiration écossaise noir, rouge et blanc : veste à quatre poches agrémentée de boutons blason émaillés, petite basque, jupe droite (env T XS) 150/200 €

#### 11 BOUTIQUE PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

JUPE en tweed de laine façonnée de stries en camaïeu de vert (env T 34) (petits fils tirés) 50/80 €

#### 12 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

TAILLEUR en laine façonné de chevrons gris et bleu effet denim : veste agrémentée d'un col en cuir, deux poches, jupe droite (env T XS) (importante décoloration de la teinte au col) 60/80 €

#### 13 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

ROBE en lin imprimée d'un champ de fleurs stylisé multicolore, taille agrémentée de deux pans à nouer, poignets froncés (env. T S) (petit jaunissement de la griffe) 80/100 €

#### 14 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

TAILLEUR en laine façonnée d'inspiration écossaise indigo, turquoise et vert: veste agrémentée d'un col et de poignets en drap de laine violet, jupe droite (env T S/M) (jaunissement de la griffe) 120/150 €

#### 15 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

ROBE droite en étamine de laine imprimée d'un motif géométrique vert sur fond rouge, quatre poches, boutonnage en nacre vert bouteille (env T S/M) (bouton du poignet droit accidenté) (fils tirés) 120/150 €

#### 16 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

BLAZER en drap de laine marine, double boutonnage en métal doré, trois poches dont une poitrine brodée d'un blason rehaussé de cannetilles (env T XS) (patine du tissu et oxydation des cannetilles) 80/100 €

#### 17 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

ROBE en laine composée d'un haut en drap et d'une jupe tissée prince de galles noire (env T S) (taches sur la manche gauche) (jaunissement de la griffe) 80/100 €

#### 18 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

CORSAGE en jacquard de soie façonnée imprimé de roses sur fond noir, effet d'épaules et de dos plissés, lavallière (env T S/M) (jaunissement de la griffe, traces dans la nuque) 70/90 €

#### 19 BOUTIQUE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

TAILLEUR en laine façonnée d'inspiration écossaise noire et rouge: veste croisée, poignets en velours noir, jupe droite (env T XS) 120/150 €

#### 20 PIERRE BALMAIN

PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1982/86

TROIS PAIRES DE SANDALES à talons et bouts ouverts en cuir marine, rouge et nacré ivoire dont une ornée de gros-grain (P 3 et 3,5 soit env P 35/36) (traces et salissures) 80/120 €

**21 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1989/90)**  
CHEMISIER en satin de soie cramoisie, double bouton-  
nage signé en métal doré (env T M) (quelques  
marques) (mini fils tirés). 100/150 €

**22 CÉLINE**  
**PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
CHEMISIER en étamine de laine et soie imprimé d'un  
motif animalier vert bouteille et beige, deux poches,  
boutons en nacre (T 38, taille petit) (jaunissement de  
la griffe) 80/100 €

**23 CÉLINE**  
**PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
CHEMISIER en soie façonnée noir et bleu, imprimé de  
planètes rehaussées pour certaines de cabochons,  
une poche, simple boutonage en nacre (T 38)  
120/150 €

**24 CÉLINE**  
**PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**  
VESTE en agneau plonge rouge, cranté sur double  
boutonage "Triomphe" en métal argenté, quatre  
poches, martingale figurant un mors, doublure satinée  
matelassée noire (env T XS) (salissures, légers frotte-  
ments, traces, notamment dans la nuque). 300/500 €

**25 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989/90)**  
TAILLEUR en tweed de coton chiné gris et blanc :  
veste croisée ornée de boutons "Triomphe" en métal  
argenté, quatre poches soulignées de chaînes gour-  
mette, jupe droite (env T XXS) (patine du tissu et petits  
fils tirés). 200/300 €

**26 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**  
TAILLEUR en épais tweed de laine chiné marron et  
beige : veste agrémentée d'un col, de poignets et de  
boutons recouverts en velours de coton chocolat, jupe  
coordonnée (env T XS) (traces sur le velours, fils tirés  
et nuque marquée) 150/200 €

**27 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**  
TAILLEUR en satin de laine façonné de rayures écorce  
et beige: veste à double boutonage agrémentée  
d'une large ceinture à boucle, jupe droite (env T XS)  
(mini fils tirés, effritements et aspect collant de l'en-  
duction à l'intérieur de la ceinture) 180/250 €

**28 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1988/89)**  
MANTEAU chatoyant façonné d'un motif de cannage  
ébène et cuivré, col rabattu sur simple boutonage,  
trois poches (petites traces à la nuque). 180/250 €

**29 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**  
TAILLEUR en shantung de soie aurore : veste agré-  
mentée d'un simple boutonage en nacre et métal  
doré, deux poches, jupe droite (T 34, taille petit)  
(manque un bouton) (petite oxydation à l'emplacement  
du bouton et sur le col cranté) 150/200 €

**30 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
TRENCH COAT en gabardine de coton chatoyant  
kaki, double boutonage en corne, pattes de serrage,  
deux poches, ceinture, doublure en coton façon ma-  
dras (T S/M) (petites traces) 100/150 €

**31 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**  
MANTEAU en tricot côtelé de laine noir, devant en  
agneau plonge à la couleur, double boutonage  
"Triomphe" en métal argenté, deux poches, martingale  
au dos (env T XS) (petites bouloches dans la nuque,  
petite patine et fils tirés de la laine, marque et traces  
sur le cuir). 250/350 €

**32 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989/90)**  
TAILLEUR en laine tissée vert pomme : veste croisée  
agrémentée de deux boutons "Triomphe" en métal  
doré et de chainettes soulignant les poches en biais)  
(env T S) (taches et patine du tissu). 130/150 €

**33 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
BLOUSE en soie à effet froissé imprimée d'un motif  
animalier, boutons en nacre (T 38) (jaunissement de la  
griffe) 80/100 €

**34 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
JUPE en gabardine de coton rayé noir et blanc cassé,  
deux poches (env T XXS) (petites décolorations dues  
aux pinces de cintre à la taille, mini taches) 80/100 €

**35 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
VESTE inspirée d'un bleu de travail en gabardine  
de coton blanc cassé, trois poches, deux boutons  
"calèche" en métal argenté (env T S/M) (jaunisse-  
ments et taches) 80/100 €

**36 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1991/93**  
JUPE en gabardine de coton blanc, deux poches  
zippées au dos, un bouton signé (T 38, taille petit)  
(jaunissements, usure de la dorure sur le bouton)  
40/60 €

**37 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH CIRCA 1990**  
DOUBLURE DE VESTE AMOVIBLE en poils de cha-  
meau noir, boutons en nacre signés (T U) 50/80 €

**38 CÉLINE PAR PHOEBE PHILO**  
ROBE tunique en viscose vert sapin et blanc, deux  
poches, manches 3/4 (T34) (petites traces, léger jau-  
nissement) 80/100 €



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

**39 CÉLINE FIN DES ANNÉES 70**

POCHETTE en toile tissée de la Calèche beige et bleu, intérieur en cuir marine agrémenté de deux poches frontales (20,5 x 28 x 4 cm) (accroc dans le cuir sous le rabat et mini-rayures) 250/350 €

**40 CÉLINE DÉBUT DES ANNÉES 2000**

TROUSSE DE TOILETTE en toile enduite "Triomphe" noir et beige, intérieur en nylon muni de sa dragonne (15 x 23 x 8 cm) 120/150 €

**41 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

GRAND CARRÉ en laine et soie frangé imprimé de motif cachemires et de faisans à dominante gris perle et dans les tons automnaux (signé dans le motif) (140 cm de côté) 150/200 €

**42 CÉLINE**

GRAND CARRÉ en laine et soie frangé imprimé de motif cachemire et de faisans dans les tons verts bronze et automnaux (signé dans le motif) (140 cm de côté) 150/200 €

**43 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

GRAND CARRÉ en laine et soie frangé imprimé de motif cachemires et de faisans à dominante vert, violet et fuchsia (signé dans le motif) (tissu légèrement fusé près d'une bordure) (140 cm de côté) 150/200 €

**44 CÉLINE CIRCA 1970**

POCHETTE en cuir effet tressé vert militaire, bouton pression Triomphe en métal doré, doublure en cuir naturel (16 x 23 x 3,5 cm) (frottements et marques, usures) 40/60 €

**45 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

LARGE CEINTURE en porc velours vert bouteille, boucle en métal doré (T 70 cm) (mini marques) 80/120 €

**46 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH (1989)**

LARGE CEINTURE en patchwork de porc velours dans les tons automnaux, boucle circulaire en métal argenté (T 70 cm) (traces et pliures à l'intérieur). 100/150 €

**47 CÉLINE CIRCA 1990**

LARGE CEINTURE en veau velours noir doublé de cuir gold, boucle circulaire ornementée en métal doré. (T.70) (légères marques) 90/110 €

**48 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

LARGE CEINTURE en veau nappa violet, boucle en métal argenté (T 70 cm) (micro rayures, petite trace de sticker au dos) 60/80 €

**49 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

LARGE CEINTURE en porc velours vert gazon, boucle en métal argenté (T 70 cm) (micro rayures, petites traces de sticker au dos, mini marques) 80/120 €

**50 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH (1989)**

LARGE CEINTURE en porc velours vert noir, boucle en métal argenté (T 70 cm) (mini marques). 80/120 €

**51 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH (1989)**

FINE CEINTURE en porc velours noir, boucle circulaire en métal doré gravée d'étoiles (T 70cm) (petites marques). 80/120 €

**52 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH CIRCA 1990**

LARGE CEINTURE en box vert printemps, boucle en métal doré (T 70 cm) (petits chocs sur la boucle et légères rayures) 60/80 €

**53 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)

LARGE CEINTURE en porc velours arlequin noir et rouge surpiqué blanc, boucles en métal doré (T 70) (micro rayures). 100/150 €



45



46



47



48



49



50



51



52



53



55

**54 LOUIS VUITTON**

TROUSSE DE TOILETTE en toile Monogram, doublure enduite agrémentée d'élastiques porte-flacons (17 x 29 x 9 cm) (importante salissure à l'intérieur)

100/150 €

**55 LOUIS VUITTON (1998)**

SAC "ELLIPSE" en toile Monogram et cuir naturel, doublure en toile, cadenas une clef (29 x 35 x 14 cm) (patine et légères craquelures des parties en cuir naturel, salissures dans la doublure)

500/800 €

**56 LOUIS VUITTON (1995)**

SAC "ALMA" en toile Monogram et cuir naturel, intérieur en toile, cadenas (sans clé) (24 x 34 x 16 cm) (patine et taches d'humidité sur les parties en cuir, deux angles craqués dont un à aspect légèrement brûlé)

200/300 €

**57 LOUIS VUITTON PAR MARC JACOBS X TAKASHI MURAKAMI CIRCA 2009**

CORSAIRE en denim gris, doublure et poches imprimées Monogram multicolore sur fond noir (T 34) (petite patine du tissu Monogram)

80/120 €

**58 LOUIS VUITTON PAR MARC JACOBS (COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2013)**

PAIRE D'ESCAPINS pointus en cuir blanc et motifs géométriques (P 40) (quelques traces, pliures, marques au talon) (dustbag).

50/80 €

**59 FRANÇOIS VILLON VINTAGE**

PAIRE D'ESCAPINS A LANIERES en crêpe satiné noir (P 37,5) (fils tirés, petites traces)

100/150 €

**60 VANESSA BRUNO**

PAIRE DE SANDALES en cuir cacao et liens (P 37,5) (boîte) (liens de rechange)

40/60 €

**61 GALLIANO**

ROBE longue en crêpe artificiel stretch noir à léger effet irisé, encolure licou, poitrine ajourée d'un effet drapé, jupe évasée formant petite traîne (env T M) (petits fils tirés sur la traîne, mini accroc à l'ourlet)

60/80 €

**62 YVAN & MARZIA CIRCA 1985**

ROBE DE COCKTAIL composée d'un haut en polyester stretch gaufré et d'une importante jupe bouillonnée noire (env T S/M) (petites taches)

50/80 €

**63 TORRENTE 9 FAUBOURG SAINT HONORÉ PARIS CIRCA 1970**

JUPE fendue en coton milleraies noir à pinces (env T XXS)

30/40 €

**64 STELLA MCCARTNEY X H&M**

PANTALON large à revers en laine froide noire (T 34) (petits jaunissements dans la doublure de la ceinture)

20/40 €

**65 SONIA BY SONIA RYKIEL**

CORSAGE en coton blanc orné de nœuds (T 38), CROP TOP en viscose côtelé stretch rouge (T M)

40/60 €

**66 MARNI**

ROBE en chèvre velours beige et camel (T 38 it soit T 34) (frottements et salissures)

100/150 €

**67 ISABEL MARANT**

(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2022/23)

VESTE DU SOIR "HELAKLERO" en laine et crêpe noir entièrement rebrodée d'un élégant motif ornemental en sequins, perles baguette, perlines de verre blanc et composite or, parementures à même, deux poches, doublure signée (T O, taille grand) (étiquette de boutique présente) (probablement mini fils tirés).

200/300 €

**68 BERLUTI (COLLECTION "ECRITOIRE")**

PORTE-DOCUMENT pour homme en veau Venezia "Scritto" patiné, rabat gravé, clé sous clochette, deux soufflets, une poche zippée (28,5 x 39 x 7 cm) (rayures, frottements et marques d'usage, oxydation du fermoir, patine, housse)

500/800 €

**69 SIX COUPONS DE DRAPS DE LAINE** pour confection provenant de grands tailleurs britanniques.

20/30 €

**70 MAISON BIJAN (COMMANDE SPÉCIALE)**

IMPORTANT SAC DE VOYAGE en alligator lustré noir, base rectangulaire renforcée aux coins, poignée, sanglons doublés de cuir, garnitures et pieds en laiton doré, doublure en cuir vert bouteille agrémentée d'une large poche pressionnée, porte-adresse, cadenas et clochette recouverts, deux clés. On y joint un second cadenas et ses deux clés (38 x 49 x 24 cm)

(patine d'usage, fragilités du cuir exotique, plis et marques de sécheresse entre certaines écailles notamment sur les sanglons et la partie centrale, frottements aux angles, usure de la dorure sur les garnitures, rayures, traces et marques sur le cuir à l'intérieur) (Specimen Alligator Mississipiensis, Annexe II/B CITES) 2 000/3 000 €

**71 MAISON BIJAN (COMMANDE SPÉCIALE)**

VALISE en alligator lustré noir, intérieur en cuir gris agrémenté d'un compartiment séparateur, de sangles à boucle et pochettes accessoires élastiques, serrures à code, housse en cuir. (45 x 65 x 22 cm) (accidents et importante fragilité des languettes de maintien des poignées, frottements et cuir soulevé sur les poignées, décoloration de la teinte à cet endroit, rayures sur les garnitures, petite patine d'usage générale du cuir exotique, légère cloque sur le couvercle, la sangle intérieure en alligator est accidentée, légères marques à l'intérieur, traces et frottements sur la housse, accidents dus aux pieds) (Specimen Alligator Mississipiensis, Annexe II/B CITES) 1 000/1 200 €

**72 DUNHILL ET CALVIN KLEIN**

DEUX TROUSSES DE VOYAGE en nylon, la première marron agrémentée de sa dragonne en cuir (17, x 26 cm), la seconde noire (16 x 20 cm) (taches)

40/60 €

**73 RALPH LAUREN**

PLAID en tricot de coton irlandais ivoire (150 x 200 cm env) (jaunissements et taches, notamment dans un angle)

120/150 €

**74 ISSEY MIYAKE VINTAGE**

CHEMISE MIXTE en polyester jaune pâle, une poche, boutons en nacre (env T XL) (brûlure sur une manche)

10/20 €

**75 ISSEY MIYAKE CIRCA 1980**

TROISTUNIQUES d'inspiration vareuse en lin, la première indigo, la seconde kaki, la dernière noire (T M) (petite patine, mini accrocs dans le tissu)

100/150 €



**76 ROBERTO CAVALLI**

MANTEAU en laine vierge à imprimé tacheté, col cranté, simple boutonnage blason, deux poches (T 42 it, soit T 38) (petite patine du tissu, légère salissure)

100/150 €

**77 BURBERRY LONDON**

MANTEAU en shearling d'agneau lainé retourné noir, galons en cuir, double boutonnage, deux poches, ceinture à boucle (T 34) (quelques marques et traces)

300/500 €

**78 BURBERRY LONDON**

TRENCH COAT en gabardine de coton beige, double boutonnage en corne, pattes de serrage, ceinture à boucle en cuir, doublure en toile tartan, (T42, taille petit) (accroc dans le tissu au poignet droit, accident à l'intérieur du pli creux au dos avec bouton arraché à l'emplacement, mini traces)

120/150 €

**79 ALAIA**

JUPE PATINEUSE en jersey, viscose, polyamide et coton stretch groseille et blanc façonnée de piécettes et soulignée de petits volants (T 36, taille petit correspondant à un XS)

180/250 €

**80 HOFEN VINTAGE**

**TRAVAIL AUTRICHIEN VINTAGE**

MANTEAU d'inspiration loden en laine vierge vert gansé noir, boutons inspirées de la numismatique, deux poches (env T M) (griffé sur l'étiquette de composition) (importantes bouloches et fils tirés)

50/80 €



83



86



88



91

**81 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (SAMPLE)**

PAIRE D'ESCAPINS en velours noir façonné CC rehaussé de chaînes en lurex argent, empeigne soulignée d'un camélia en crêpe satiné noir (P 38) (marques aux talons, petites traces) (boîte)

100/150 €

**82 CHANEL**

**PAR KARL LAGERFELD (LIGNE SPORT)**

PAIRE DE SNEAKERS BASSES en cuir noir gansé argent, double parmenture zippée en composite (P 38) (frottements, traces) (boîte)

80/120 €

**83 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE SANDALES en peau beige et cuir métallisé rouge, lanières se prolongeant par des pompons (P 35) (non portées, marque de soldes) (boîte)

150/200 €

**84 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE SANDALES en cuir et gros-grain noir, semelles et talons en liège (manque une plaque sous le coup de pied au pied droit) (env P 38) (salissures, frottements sur le liège) (boîte)

80/120 €

**85 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2000/01**

PAIRE D'ESCAPINS en lin noir rehaussés d'un nœud en cuir (P 38) (frottements au bout) (pliures et petites traces) (boîte)

60/80 €

**86 CHANEL (SAMPLE)**

PAIRE DE SANDALES PLATES en peau pailletée et lézard noir, lanières en cuir métallisé or retenant un motif en résine à l'imitation de la pâte de verre (P 40) (mini trace au bout du pied gauche) (Specimen de Varanus Niloticus, annexe II/B CITES)

120/150 €

**87 CHANEL PAR KARL LAGERFELD VINTAGE**

PAIRE DE TONGS en cuir métallisé or et ivoire (P 7,5 soit env P 38) (en l'état, importante patine, déformations, usures, marques)

50/80 €

**88 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE BALLERINES élastiques en tricot et cuir noir ornées d'un nœud (P 38,5) (boîte)

80/120 €

**89 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2000**

PAIRE DE MULES nude (P 38) (patine d'usage) (boîte)

60/80 €

**90 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE D'ESCAPINS en chevreau bicolore camel et noir légèrement élastiques (P 38) (non portés) (boîte)

100/150 €

**91 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2001)**

PAIRE DE MULES en maille surpiquée bleue, ornées de liens à nouer en cuir, semelle de propreté en cuir matelassé (P 38) (boîte)

80/120 €

**92 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (SAMPLE)**

PAIRE DE CHAUSSURES à talons en veau beige et noir, arrière en alligator (P 38) (importante patine, frottements, décolorations) (boîte) (Specimen Alligator Mississippiensis, Annexe II/B CITES)

100/150 €

**93 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE SANDALES A PLATEFORMES en cuir verni beige et noir (env P 38) (embouts de talons à refaire, décolorations, taches) (boîte)

60/80 €

**94 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

**(TRAVEL LINE) CIRCA 2002/05**

PAIRE DE CHAUSSURES CONFORTABLES ouvertes aux talons en nylon façonné du sigle beige, rose et blanc, semelles à picots en composite camel (env P 38) (importantes taches, salissures) (boîte)

50/80 €

**95 CHANEL**

PAIRE DE BALLERINES en cuir noir et tweed de lainage chiné gris, noir et beige (P 39,5) (marque de soldes, numéro de série absent) (petits plis dans la semelle de propreté)

120/150 €

**96 CHANEL**

PAIRE DE SANDALES en cuir verni noir et cuir beige, liens à nouer autour de la cheville (P 37,5) (boîte, dust bags) (patine d'usage, accrocs aux talons, salissures et pliures)

80/100 €



97



98



99



100

**97 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL galbées rose fluo  
(boîte) 50/80 €

**98 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL en résine noire et  
bordeaux dégradée, verres rose (boîte) 50/80 €

**99 CHANEL (COLLECTION ACTUELLE)**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL d'inspiration  
aviateur, branches en métal doré entrelacé de cuir noir.  
Se porte avec une chaînette entrecoupée de sigles,  
cabochons et cœurs émaillés (état neuf, étui, pochon  
pour la chaînette, surboîte et papiers) 250/350 €

**100 CHRISTIAN DIOR**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL "DIOR METAL-  
LIC", verres bleus partiellement irisés (étui). On y joint  
une paire de lunettes de soleil façon écaille modèle  
"DIOR GRAPHICS 3" (boîte) 100/150 €

**101 CHANEL (COLLECTION ACTUELLE)**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL, branches en  
acétate noir et métal doré entrelacé de cuir, se porte  
avec une chaînette entrecoupée de sigles, cabochons  
et cœurs émaillés (état neuf, étui, pochon pour la  
chaînette, surboîte et papiers) 250/350 €

**102 CHANEL (COLLECTION ACTUELLE)**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL, branches en acé-  
tate ébène et métal doré entrelacé de  
cuir, se porte avec une chaînette entrecoupée de si-  
gles, cabochons et cœurs  
émaillés (état neuf, étui, pochon pour la chaînette, sur-  
boîte et papiers) 250/350 €

**103 GUCCI**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL en résine noire,  
larges branches en résine nacrée verte, verres à la cou-  
leur (étui) (vis à resserrer légèrement) 100/150 €

**104 DOLCE & GABBANA ET DIOR HOMME**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL façon écaille,  
verres fumés (étui) (nombreuses rayures). On y joint  
une paire de montures de lunettes modèle "Black Tie"  
(blister sur les verres, frottements sur la monture, étui  
accidenté) (étui souple) 60/80 €

**105 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

DEUX PAIRES DE MONTURES DE LUNETTES DE  
VUE en résine façon écaille et blonde (étuis, verres  
non correcteurs) 60/90 €

**106 CHRISTIAN DIOR**

DEUX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL à monture  
aviateur, la première à branches laquées et nacrées  
(étui souple), la seconde anthracite (usures sur la  
barre centrale) (pochon) 50/80 €

**107 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

DEUX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL : la pre-  
mière galbée à branches matelassées en résine café,  
la seconde à verres bleus et fines branches métal-  
liques (étuis) 100/150 €

**108 CHANEL (COLLECTION ACTUELLE)**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL légèrement pa-  
pillon, branches en métal doré, verres cerclés de petits  
strass noirs (non portée, étui, surboîte) 120/150 €

**109 CHRISTIAN DIOR**

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL "DIOR CHICAGO  
2", verres irisés violets (boîte, surboîte) (vis à resserrer,  
micro rayures) 50/80 €

**110 LONGCHAMP VINTAGE**

PARAPLUIE en nylon chocolat et pain d'épices, poi-  
gnée en bois soulignée d'une bande de cuir frappée du  
logo (longueur 90 cm) (frottements sur le bois, taches,  
et petits trous dans le nylon) 30/50 €

**111 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
BROCHE CAMÉLIA en organza noir et plumes façon marabout (diamètre 11 cm) (signé sur plaque) (boîte)  
100/150 €

**112 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(PRINTEMPS-ÉTÉ 2003)  
MANCHETTE en résine noire et ivoire au motif camélia d'un côté, CC de l'autre (largeur 5,5 cm) (signée sur plaque) (une charnière à recoller)  
100/150 €

**113 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2009/10)  
DEMI-PARURE RÉGLABLE composée de rangs de perles fantaisie nacrées champagne entrecoupées de CC en métal doré amati se fermant par des liens en velours noir : collier et bracelet coordonnés (signé sur plaque sur le collier, bracelet non signé) (probablement petite patine de la nacre)  
120/150 €

**114 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2003)  
BROCHE CAMÉLIA en feutrine noire entièrement re-brodée de perles en verre rehaussée d'un CC en métal canon de fusil (diamètre 6,7 cm) (signée sur plaque)  
80/120 €

**115 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)  
BROCHE CROIX STYLISÉE en métal patiné et pâte de verre noire travail Maison Grippo scandée de motifs ornementaux se prolongeant par des perles nacrées fantaisie (hauteur 6,5 cm) (usure de la nacre sur une perle) (signée sur plaque)  
100/150 €

**116 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTIONS CRUISE 2006, PRINTEMPS-ÉTÉ 2003 ET 2004)  
BROCHE ÉTOILE en métal argenté strassé (hauteur 4 cm)  
DEUX PORTE-CLEFS en métal argenté : le premier CC gravé (hauteur 9 cm), le second figurant une coccinelle émaillée (longueur totale 16 cm) (signés sur plaque)  
70/90 €

**117 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION CRUISE 2006)  
IMPORTANT SAUTOIR composé de deux colliers en perles de pâte de verre noire appliquées de pois blancs, orné d'un CC (longueur 60 cm) (non signé).  
300/500 €

**118 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
DEMI PARURE en métal noirci retenant des grappes de perles en verre noir, nacrées, ivoire et gris métallisé, cœurs strassés ornés de CC : ras de cou et bracelet coordonné (non signée)  
300/500 €

**119 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION CRUISE 2006)  
MANCHETTE en métal canon de fusil émaillé noir rehaussée d'un motif cruciforme en résine ivoire, cabochons en verre et d'un CC strassé à l'arrière (largeur 4,5) (signé)  
400/600 €

**120 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2008/10**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)  
IMPORTANT SAUTOIR en métal argenté composé de trois rangs de perles en verre noir et nacrées fantaisie retenant deux motifs de moulin mobiles émaillés, une roue strassée et deux CC (haut: 54 cm) (non signé)  
500/800 €

**121 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (COLLECTIONS CRUISE 2006 et AUTOMNE-HIVER 2008/09)**  
BROCHE-PENDENTIF en métal doré brossé figurant une boîte contenant un flacon N°5, un camélia et la Tour Eiffel (hauteur 2,2 cm). On y joint un pin's rouge à lèvres en métal doré, résine et strass (signés)  
60/100 €

**122 CHANEL**  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1995/96)  
BRACELET à larges maillons gourmette retenant un fermoir CC pivotant (longueur 19 cm) (signé au dos) (boîte) (oxydation à l'intérieur du fermoir, argenture probablement reblanchie)  
150/200 €

**123 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION METIERS D'ART PRE FALL 2010 "PARIS-SHANGHAI") (MODÈLE DE DÉFILE)  
PAMPILLE en métal patiné figurant une lanterne émaillée bordeaux ornée d'un CC et retenant de multiples chaînettes, perles fantaisie, pastilles métalliques et CC (haut: 14,5 cm) (non signée) (anneau desserré)  
100/150 €

**124 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION CRUISE 2006)  
IMPORTANT SAUTOIR double tour en résine noire et ivoire composé de perles de différentes formes et CC (longueur totale : 74 cm). On joint une PAIRE DE CLOUS D' OREILLES CC coordonnée (haut: 3 cm) (non signés).  
200/300 €

**125 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
DEUX BROCHES, la première camélia en tweed fantaisie et rubans ivoire et blanc (hauteur 10 cm), la seconde cocarde en ottoman noir (diam 7 cm) (signées sur plaque)  
100/150 €

**126 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION CRUISE 2005)  
CHARM'S DE TÉLÉPHONE en métal argenté figurant un sac de la ligne Cambon émaillé d'un CC noir (signé, daté) (longueur totale 18 cm)  
40/60 €

**127 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**  
(COLLECTION "CINEMA" PRINTEMPS-ÉTÉ 2004)  
BROCHE PENDENTIF en métal argenté et résine noire figurant un disque vinyle (largeur 4,8 cm) (micro rayures). On y joint un élément de pendentif figurant une cassette audio ornée de petits strass fantaisie (largeur 4 cm) (signées).  
100/150 €



119



115



114



113



112



129

#### 128 FENDI

PAIRE DE SANDALES en veau noir, talons en plastique métallisé jaune (P 35) (boîte, dustbag) (petites traces) 100/150 €

#### 129 PRADA

PAIRE DE SNEAKERS "CLOUDBUST" en néoprène noir et orange, velcro noir, semelles en composite façonnées de fleurettes (T 36) (boîte) (petites traces) 150/200 €

#### 130 PRADA VINTAGE, ADIDAS

TROIS PAIRES DE CHAUSSURES : paire de mocassins en crêpe de laine noir (P 38), paire de sandales en cuir noir (env P 38) (importantes pliures et patine d'usage); on y joint une paire de chaussures de golf ivoire (P 38) (boîte) (salissures) 40/60 €

#### 131 PRADA

PAIRE DE MOCASSINS bateau en veau glacé rouge et semelles compensées en composite (P 35) (frottements, petites pliures, traces) 100/150 €

#### 132 PRADA

PAIRE DE CUISSARDES en agneau stretch noir (P 35) (mini traces) 200/300 €

#### 133 PRADA VINTAGE

ROBE en coton noir nouée par un ruban au dos (T 38 it soit T 34) (teinte passée, taches) 60/80 €

#### 134 PRADA

ROBE en tricot de laine noire boutonnée sur la poitrine (T 38 it, soit T 34) (fils tirés) 100/120 €

#### 135 MIU MIU VINTAGE

ROBE boutonnée en coton noir, trois poches (T XS) (teinte passée, traces) 80/100 €

#### 136 MIU MIU

ROBE en rayonne tie and dye dégradé du blanc au marine (T 38 it soit env T XS) (décolorations et traces au col) 80/100 €

#### 137 GUCCI PAR FRIDA GIANNINI

PANTALON en laine stretch tissée beige, ceinture à revers asymétrique ornée du sigle en métal doré (T 40 it soit T 36) (étiquettes de boutique présentes, mini-trace) 100/150 €

#### 138 GUCCI par ALESSANDRO MICHELE (2016)

ROBE en tweed fantaisie façonnée de carreaux dans les tons blanc, argent, marine et rouge et rehaussée de lurex, effet de bavette ornée de boutons fantaisie nacrés, doublure en soie (T 46 it soit 42, taille petit) (étiquette de boutique présente) 120/150 €

#### 139 GUCCI CIRCA 2005/08

ROBE composée d'un corsage en viscose noir rehaussé d'une guipure enduite et tissée de lurex, jupe en jersey stretch (T M) (housse) 120/150 €

#### 140 GUCCI PAR FRIDA GIANNINI (2013)

VESTE zippée en crêpe acétate et rayonne noire à basque (T 42it soit T38) (petites traces) 100/120 €

#### 141 GUCCI PAR FRIDA GIANNINI (2013)

ENSEMBLE en crêpe rayonne et acétate chocolat : veste agrémentée d'un bouton en corne, deux fausses poches (T 40it soit T 36) (taille grand), pantalon coordonné orné d'un motif bambou (T 42it soit T 38) (décoloration de la teinte sur les manches et l'épaule) (housse) 100/120 €

#### 142 GUCCI

SAC "1973" en cuir grainé noir, doublure en peau beige (dustbag) (30 x 47 x 17 cm) (salissures dans la doublure, marques, frottements et petits enfoncements) 300/400 €

**143 GUCCI**

TOTE en toile enduite Suprême GG et cuir cannelle, doublure en toile agrémentée d'une poche (35 x 26 cm) (marque d'anciennes soldes, usures sur les poignées, salissures dans la doublure) 300/500 €

**144 GUCCI CIRCA 2010**

SAC "HOBO" en toile tissée beige imprimée du motif iconique Flora en camaïeu de fuchsia, anses en cuir beige, attaches ornées de mors en métal doré, doublure en toile naturelle (dust bag) (30 x 45 x 11 cm) (salissures aux angles, traces et marques sur les parties en cuir, petites taches à l'intérieur) 400/600 €

**145 M MISSONI**

JUPE PAGNE en tricot viscose façonné de rayures à la taille retenant deux pans bayadère d'inspiration égyptienne, motif principal à décor zigzag sur fond noir (env T XS) 150/180 €

**146 MISSONI**

ROBE en jersey de rayonne de viscose et polyester stretch à décor de frises rehaussées de lurex sur fond noir, taille soulignée d'un effet de ceinture, doublure en soie (T 36 it soit env T X/XS) (tag présent) 150/200 €

**147 MISSONI**

ROBE évasée en tricot viscose figurant un patchwork de feuillage stylisé multicolore sur fond translucide, manches en jersey à décor de rayures (T 36 it, correspond env à T XS) 180/250 €

**148 MISSONI**

TOP en tricot jersey viscose imprimé multicolore évasé par un effet plissé soleil (T 38 it soit T 34) 110/130 €

**149 MISSONI**

JUPE évasée en tricot viscose à décor de chevrons violet, marine et jaune (T38 it soit T34) (accrocs, fils tirés et points de couture à reprendre sur la griffe) 60/80 €

**150 MISSONI**

JUPE évasée en tricot jersey viscose façonnée et imprimée de rayures multicolores, bas de la jupe plissé (T 40 it soit T 36) (petites taches) 150/180 €

**151 RENAUD PELLEGRINO**

CABAS composé de rubans de gros-grain dans les tons pastel, rabat pressionné, jolie poignée composée d'anneaux en bakélite ambrée et métal torsadé doré, deux poches intérieures (25 x 31 x 10,5) (salissures, pliure du rabat et sous la base, légère déformation) 80/120 €



147

**152 PACO RABANNE CIRCA 1980**

COURONNE enrubannée, satinée ivoire et pailletée (manque griffe) (salissures) (diam intérieur : 18,5 cm) 60/80 €

**153 ELIE SAAB**

ETOLE frangée en soie dévorée rouge à motif floral (230 x 70 cm) (étiquette de boutique présente et pochon de boutique) 80/120 €

**154 BULGARI**

SAC "PRISCILLA" en paille tressée et cuir de vachette naturel, intérieur en peau lilas, quatre poches extérieures (31 x 28 x 16 cm) (papiers) (salissures, éléments de paille sortis près de la base) 60/80 €

**155 SEE BY CHLOE**

SAC A RABAT en cuir grainé taupe et peau beige à deux soufflets, doublure en toile noire, bandoulière réglable, carte d'authenticité (18 x 22 x 5 cm) (marques et traces, peau plus foncée et rigide à l'arrière du rabat) 80/120 €

**156 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2005/06)**

PORTE-MONNAIE PORTE-CARTES en cuir matalassé vert sauge, intérieur marron à deux soufflets (hologramme présent, carte d'authenticité, boîte) (8,8 x 11 cm) (non porté, mini enfoncement au rabat)  
120/150 €

**157 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2006/07)**

PORTE-MONNAIE PORTE-CARTES en chèvre surpiqué métallisé beige doré et gris, deux soufflets en ottoman à l'intérieur (8,5 x 11 cm) (sans hologramme) (jaunissements, salissures)  
60/80 €

**158 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PORTE-CARTES en cuir effet moucheté frappé de camélias saumon (7 x 10 cm) (sans hologramme, trace d'étiquette de sample) (légère altération de la teinte)  
150/180 €

**159 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2006/08)**

PORTE-FEUILLE COMPAGNON en veau matelassé noir, intérieur en cuir et ottoman bordeaux agrémenté de porte-cartes et d'un porte-monnaie à rabat (11 x 18 x 3 cm) (hologramme présent, carte d'authenticité) (non porté, petites marques des cartonnages sur le cuir intérieur)  
180/250 €

**160 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

CHAPEAU en shearling lainé retourné agrémenté d'un galon torsadé noir rehaussé de lurex or et d'une chaînette argentée (T M)  
120/150 €

**161 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2004**

CHAPEAU D'INSPIRATION CAPELINE en coton blanc surpiqué imprimé de fleurs stylisées pastel (T 57) (petit jaunissement dans la doublure)  
100/150 €

**162 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

CHAPEAU en shearling noir enduit à l'extérieur, bouclettes à l'intérieur (T 57) (déformations et petites pliures)  
120/150 €

**163 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

CASQUETTE en coton blanc, galon en tweed fantaisie noir et blanc rehaussé de lurex, visière godronnée (T M) (jaunissement dans le pourtour de la tête)  
100/150 €

**168 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2003)**

ENSEMBLE en coton stretch façon denim gris : veste zippée, deux poches et jupe évasée partiellement plissée (T 36) (marque des soldes) (teinte passée et usures de la veste avec décoloration et frottements à la taille et aux poignets)  
150/200 €

**169 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2004/05)**

ENSEMBLE en épais crêpe de soie bleu abysses gansé de galons laineux rouge, marine et blanc : robe agrémentée de deux poches façon kangourou sur les hanches et veste à même ornée de quatre poches plaquées, poignets agrémentés de boutons au profil de Gabrielle Chanel (T 34) (mini fils tirés) (marques d'anciennes soldes).  
420/450 €

**170 CHANEL BOUTIQUE PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1986)**

ROBE en organza de soie noire à manches bouffantes, quatre poches, boutonnage au profil de Gabrielle Chanel en métal doré signé au dos (fils tirés, nombreuses reprises) (petits trous) (env T L) (manque le fond de robe)  
50/80 €

**171 CHANEL CIRCA 2025**

MANTEAU à capuche en agneau plongé noir, fermeture éclair, deux poches, côtés ornés de boutons émaillés siglés noir, rappel aux poignets (T 40)  
1 800/2 000 €

**172 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2002)**

CEINTURE en veau patiné havane rehaussée d'un fermoir verrou et sa chaînette en métal doré (T 85 cm) (quelques altérations de la teinte).  
200/300 €

**173 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)**

DEUX CEINTURONS en cuir à patine effet caoutchouc : le premier (largeur 8 cm) (signé et daté), le second (largeur 6 cm) (ne porte pas la signature à l'intérieur) (rayures, altérations de la teinte, effets de craquelures dans la matière)  
60/80 €



156



157



158



159



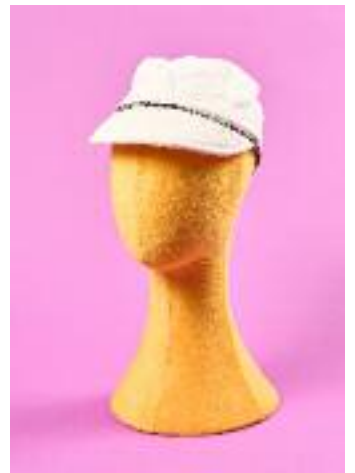
160



161



162



163



168



169



170



171



174



177



178



179

**174 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION CRUISE 2007 "GRAND CENTRAL  
NEW YORK")**

IMPORTANTE ÉTOLE en soie chatoyante façonnée de trains dans les tons noirs et graphite (manque griffe) (230 x 70 cm) 100/150 €

**175 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

ENSEMBLE en tricot cachemire noir et bleu layette, écharpe (longueur 200 cm) et paire de mitaines longues coordonnées (petits fils tirés) 120/150 €

**176 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉTOLE frangée en cachemire et soie tissée du CC à dominante bleu et noir (longueur 185 cm) (manque griffe) 80/120 €

**177 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉTOLE en cachemire tissé corail et jaune à décor de camélias (signée dans le motif) 120/150 €

**178 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

IMPORTANTE ÉTOLE frangée en cachemire et soie gris perle, brodée de deux bandes et du CC en paillettes (manque griffe) (145 x 200 cm) 150/200 €

**179 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉTOLE frangée en cachemire et soie façonnée de la signature et du sigle, dans les tons bleu ciel (longueur 190 cm) (mini fils tirés) 100/150 €

**180 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉCHARPE FRANGÉE en cachemire et soie façonnée de CC (manque griffe) (env 185 x 74 cm) 80/120 €

**181 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

GRAND CARRÉ frangé en cachemire jaune et corail façonné de camélias, signé dans le motif (manque griffe) (150 cm de côté) 100/150 €

**182 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉTOLE en organza et soie façonnée de rayures dégradées dans les tons noirs et champagne et figurant la signature (230 x 70 cm) (manque griffe) 100/150 €

**183 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ÉCHARPE en mousseline de soie imprimée de paysages lacustres dans le goût asiatique, rehaussée de coco et sigles, violet, gris et orangé (signée dans le motif) (manque griffe, longueur 170 cm) 120/150 €

**184 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

CARRÉ en soie imprimé des motifs iconiques de la maison, noir et blanc, signé dans le motif (85 cm de côté) (manque griffe) 100/150 €

**185 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2007**

ÉTOLE frangée en organza et satin de soie façonnée de rayures dégradées du violet au rose, siglée (longueur 220 cm) (manque griffe) 100/150 €

**186 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

IMPORTANTE ÉTOLE en tricot de laine ivoire façonnée de sigles (240 x 35cm) (manque griffe) 200/300 €

**187 CHANEL (LIGNE SPORT)**

PLAID frangé en cachemire tissé de logo noir et beige (signé dans le motif) (140 x 150 cm) (fils tirés, matière effilochée sur certaines bordures) 200/300 €

**188 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

ÉCHARPE en tricot cachemire noir et citron vert (longueur 120 cm) (porte la griffe sport sur empiècement en cuir) 60/80 €



189



190



191



192

#### 189 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

PARÉO en coton imprimé du logo en spirale, dans les tons marron et beige, signé dans le motif (150 x 100 cm) (manque griffe)

80/120 €

#### 190 CHANEL par KARL LAGERFELD

PARÉO imprimé d'une carte de Paris, bordé de la signature, dans les tons rose et mauve (env 145 x 100 cm) (manque griffe)

80/150 €

#### 191 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

PARÉO en coton imprimé de logos noirs et rouges sur fond de vaguelettes (manque griffe) (signé dans le motif) (env 150 x 100 cm)

80/120 €

#### 192 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

PARÉO en coton imprimé de cœurs, logos et motifs iconiques de la maison sur fond marine et beige, signé dans le motif (manque griffe) (150 x 100 cm)

80/150 €

#### 193 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

PARÉO en coton imprimé d'un matelassage, du logo et de rouges à lèvres dans les tons bleus et lavande (150 x 100 cm) (manque griffe)

80/100 €

#### 194 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

IMPORTANTE ÉCHARPE frangée en cachemire rose et beige façonnée de la signature aux extrémités (env 220 x 80 cm)

120/150 €

#### 195 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2007

ÉTOLE en taffetas de soie ivoire légèrement ouatinée à décor de soucoupes, étoiles et planètes (signée dans le motif) (manque griffe) (longueur 170 cm)

100/150 €

#### 196 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

IMPORTANTE ÉTOLE DU SOIR en soie chatoyante dans les tons bruns et cuivrés à décor de tour Eiffel et toits de paris, signée dans le motif (230 x 70 cm) (manque griffe)

100/150 €

#### 197 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2007

IMPORTANTE ÉTOLE DU SOIR en soie chatoyant dans les tons noirs et graphites à décor de tour Eiffel et toits de paris, signée dans le motif (230 x 70 cm) (manque griffe)

100/150 €

#### 198 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2005/10

ÉTOLE en soie façonnée et organza beige figurant la signature (env 180 cm) (manque griffe)

100/150 €

#### 199 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

ÉTOLE frangée composée de pans en crêpe de soie double épaisseur rose pâle, façonnée de camélias aux extrémités (manque griffe) (longueur 220 cm)

100/150 €

#### 200 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

ÉTOLE frangée en cachemire noir tissé de lurex à décor de bandes signées argentées (manque griffe) (220 x 70 cm) (probablement mini fils tirés)

120/150 €

#### 201 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

CARRÉ FRANGÉ en cachemire façonné du sigle ivoire et gris (90 cm de côté) (manque griffe)

100/150 €

#### 202 CHANEL PAR KARL LAGERFELD

FOULARD FICHU en crêpe de soie noir appliqué de motifs iconiques et de la signature de la maison en applications façon marcassite noires (longueur 105 cm) (manque griffe)

80/120 €



205

**203 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS en chevreau coquille d'œuf ajourés de camélias (T 7 1/2) 100/150 €

**204 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)

PAIRE DE GANTS mi-longs en agneau surpiqué "Chocolate Bar" albâtre bordés d'Orylag (T 7 1/2) 150/200 €

**205 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(PROBABLEMENT COLLECTION MÉTIERS D'ART PRE-FALL 2008 "PARIS-LONDON")

PAIRE DE MITAINES à poignets mousquetaires en agneau noir rebrodé de perlines, motifs floraux et cruciformes en verre, perles baguettes et chaînettes, pattes pressionnées siglées (T 7) (manque griffe) 300/500 €

**206 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS en chevreau blanc cassé rehaussé d'un insecte émaillé (T 7 1/2) (petites traces, marques) 60/80 €

**207 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

DEUX PAIRES DE MITAINES ICONIQUES en agneau noir agrémentées d'œillets en métal argenté signés, la première courte perforée (T 7) (non portée), la seconde mi-longue à lanières (T 7) (manque griffe à l'intérieur). 200/300 €

**208 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(MANQUE GRIFFE)

PAIRE DE MITAINES mi-longues en chevreau rose Barbie, brodés d'un médaillon en métal doré orné d'un CC (T U) (traces et salissures, marques) 50/80 €



207

**209 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(PROBABLEMENT COLLECTION MÉTIERS D'ART PRE-FALL 2008 "PARIS-LONDON")

PAIRE DE GANTS en jersey de coton et agneau gris rebrodés de chaînettes canon de fusil, cabochons fantaisie et parmentures de zips, pressions siglées (T 7) (manque griffe) 150/200 €

**210 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS mi-longs en chevreau camel (T 7 1/2) (légère altération de la teinte) 120/150 €

**211 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS en agneau noir surpiqué CC (T 7 1/2) (pliures) 60/80 €

**212 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS en agneau matelassé camel rehaussé de CC vernis (T 7 1/2) (importante patine, salissures, décolorations sur le vernis) 40/60 €

**213 CHANEL**

PAIRE DE GANTS en chevreau noir, chaînette ornée de perles fantaisie, bouts des doigts brodés de motifs iconiques de la Maison (T 7 1/2) (patine d'usage, salissures) 100/150 €

**214 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PAIRE DE GANTS en cuir agneau noir et verni stretch ivoire surpiqué (T 7 1/2) (décolorations) 40/60 €

**215 YVES SAINT LAURENT PARIS COUTURE CIRCA 1970**

POCHETTE matelassée en toile marine rehaussée de chevreau noir, boucle patinée, intérieur en cuir et toile imprimée siglée (20 x 28 x 3,5 cm) (importante oxydation de la boucle, déformations, fragilité de la languette en cuir, traces). Bibliographie: sacoche de même inspiration de la collection Haute Couture Automne-Hiver 1971/72 illustrée dans l'ouvrage: "Yves Saint Laurent Accessoires, Patrick Mauries, Phaidon, 2017. 100/150 €



217



218



219



220

**216 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980**  
JUPE portefeuille en coton bleu canard, deux poches  
(T 34, taille petit) (teinte passée) 150/200 €

**217 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1985**  
TUNIQUE SAHARIENNE en gabardine de coton mastic, quatre poches à rabat (T 34) (patine de la teinte par endroits, manque la pression mâle au poignet droit avec petit trou, décoloration rose sur le lacet côté gauche) (fils tirés) (patine du tissu). 500/800 €

**218 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE (COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1977/78)**  
VESTE d'inspiration russe en velours et taffetas de soie noir, col et poignets volantés, simple boutonnage, passepoil en passementerie (T 34) (modification du passepoil aux poignets avec reprises de coutures). 250/300 €

**219 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE (COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1979/80)**  
VESTE en draps de laine cerise, col et poignets en velours côtelé noir, boutonnage en métal doré patiné, deux poches (T 36) (marque d'anciennes soldes) (oxydation sur les boutonsnières) (mini trous en surface). 180/250 €

**220 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE (COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1977/78)**  
MANTEAU "RUSSE" à capuche en gabardine de coton matelassé noir et gansé de cuir, boutonnage à décor de glands, deux poches, bas juponné (T 34) 250/350 €

**221 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE (COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1979/80)**  
CORSAIRE CAPRI en velours de coton et satin noir agrémenté de rubans à nouer sur les hanches (T34, taille petit) (modification des ourlets avec reprise de rubans à prévoir). 120/150 €

**222 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1977/80 (MANQUE GRIFFE)**  
VESTE BOLÉRO en velours de coton côtelé noir gansée d'une torsade, col montant sur simple boutonnage, doublure en lin (env T XS) (petites traces) 80/120 €

**223 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1978/80**  
MANTEAU en drap de laine noir, col en velours, double boutonnage, deux poches à rabat, doublure en lainage écossais (T 34) (petites traces au col, légère patine d'usage du tissu) 220/250 €

**224 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980**  
VAREUSE en gabardine de laine marine (T36) (mini fils tirés) 150/200 €

**225 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE DEBUT DES ANNÉES 2000**  
PANTALON en velours de coton noir (T36) 50/80 €

**226 YVES SAINT LAURENT COUTURE ANNEES 60**  
PAIRE DE SANDALES à talons et bouts ouverts en chevreau marine ornées d'un nœud à l'arrière (P 6 soit env P 36) (mini traces) (boîte). 80/120 €

**227 YVES SAINT LAURENT**  
PAIRE DE SOULIERS en peau marron doublée de cuir (P 5 1/2 soit env. P 36) (mini traces) 80/120 €

**228 HERMÈS**

CHAPEAU À BORD en feutre de lapin noir rehaussé d'un ruban en ottoman rayé (T 58) (marque d'anciennes soldes) (salissures en bordure intérieure)

200/400 €

**229 HERMÈS PARIS MADE IN France, 2008**

SAC "LINDY" en Togo blanc, garnitures paladiées

(23 x 35 x 18,5 cm)

(salissures, patine aux angles, marques sur le cuir et petits enfoncements, jaunissement et importantes taches de stylo à l'intérieur)

2 000/3 000 €

**230 HERMÈS (1996)**

BLOUSE en twill de soie imprimée d'après le carré : "L'intrus" par Antoine de Jaquetot, boutonnage en nacre (T 38, taille grand) (nuque légèrement marquée, teinte légèrement passée par le pressing)

120/150 €

**231 HERMÈS PARIS PAR MARTIN MARGIELA**

ROBE droite en fine laine tissée beige (T 40) (taches et salissures)

70/90 €

**232 HERMÈS PARIS PAR MARTIN MARGIELA**

MANTEAU d'inspiration kimono en polyester marron glacé, deux poches (T 40) (accrocs, taches)

80/120 €

**233 HERMÈS PARIS PAR MARTIN MARGIELA MADE IN SCOTLAND CIRCA 1997/2003**

PARDESSUS MACKINTOSH en laine et coton imperméabilisé taupe, boutons en corne, deux poches, ceinture à boucle en cuir (env T M) (décollement de certaines bandes appliquées à chaud dans les emmanchures et les épaules) (marques d'anciennes soldes)

200/300 €

**234 HERMÈS PARIS**

CHEMISE en laine ivoire, simple boutonnage en corne, deux poches à rabat, poignets zippés ornés d'une cravate en cuir (T 40) (accrocs dans le tissu sur la poitrine, petite patine de la matière, fil tiré)

60/80 €

**235 CHRISTIAN DIOR CIRCA 1965**

PAIRE D'ESCARPINS en crêpe de soie vert de chrome ornés de nœuds (P 5 1/2 soit env P 36) (décoloration de la teinte)

80/120 €

**236 COURRÈGES PARIS CIRCA 1968**

MANTEAU en épais crêpe de laine tissé marine boutons en bakélite blancs, deux poches martingale au dos (env T XS) (taches et jaunissements dans la doublure, accroc dans la matière à la arrière du col). Modèle identique dans un autre coloris, faisant partie des collections du Museum of Fine Arts, Houston.

400/600 €

**237 COURRÈGES CIRCA 1990**

MANTEAU 3/4 en gabardine de laine rouge coquelicot, fermeture éclair, quatre poches zippées, ceinture (T 40)

100/150 €

**238 COURRÈGES CIRCA 1990**

VESTE d'inspiration ciré en lin jaune d'or, boutons translucides, quatre poches, bavolets, doublure façonnés du logo (T 40, taille grand) (décolorations, fils tirés, accidents sur les boutons de serrage des liens à la taille)

80/100 €

**239 COURRÈGES**

TUNIQUE en épais tricot de coton, acrylique et viscose rayé blanc et bleu ciel (T L) (taches)

60/80 €

**240 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(ÉDITÉ A L'OCCASION DE L'EXPOSITION INTÉRIEURE "MOBILE ART" X ZAHA HADID) (2007/09)

CABAS en toile enduite figurant le pavillon mobile itinérant de l'exposition, dos signé, fond matelassé, bordures et poignées en cuir, porte-adresse, poche intérieure (sans hologramme) (30 x 45 x 14 cm) (importante usure aux angles, un angle craqué, salissures notamment sous la base, décoloration de la teinte en partie supérieure du motif, déformation des poignées).

150/200 €

**241 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(TRAVEL LINE) CIRCA 2000/02

SACOCHE D'ORDINATEUR en nylon façonné du logo noir et marron, poignées en cuir noir, trois compartiments dans la doublure (sans hologramme) (30 x 40 x 7 cm) (déformation des poignées).

200/300 €



228



229



230



231



236



237



238



239



240



241



242



243

**242 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(TRAVEL LINE) CIRCA 2001**

SACOCHE D'ORDINATEUR en nylon façonné du sigle noir, bandoulière-sangle réglable, deux grands compartiments intérieurs zippés agrémentés de pochettes en nylon noir (sans hologramme) (20 x 37 x 12,5 cm) (légères traces) 200/300 €

**243 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(TRAVEL LINE) (1998/99)**

SAC A DOS en nylon imprimé d'un motif matelassé blanc sur fond noir, sangles réglables, grande poche zippée frontale, intérieur en nylon carmin (griffe tissée, sans hologramme) (38 x 30 x 6 cm) 200/300 €

**244 DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

PAIRE DE CHEVALIÈRES en métal doré à décor de CD émaillé noir et ivoire (signé) (TDD 48 et 53)  
80/120 €

**245 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**  
COLLIER NEGLIGE composé d'une chaîne en métal doré retenant des pampilles en perles baroques rehaussées d'abeilles, étoiles et strass et de charms aux mêmes motifs (siglé) (longueur 46,5 cm)  
150/200 €

**246 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**  
JONC en métal à patine laiton gravé en noir des motifs iconiques de la Maison dont l'abeille, le trèfle, l'étoile etc. (signé sur le dessus)  
60/80 €

**247 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS (2016)**  
DEUX PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES pour oreilles percées "Trombone" en métal doré (hauteur 5 et 3 cm) (signés).  
80/100 €

**248 CHRISTIAN DIOR**  
MANCHETTE en métal doré pâle travaillé de pétales stylisés (signée) (largeur 4,5 cm) (pochon) 120/150 €

**249 CHRISTIAN DIOR**  
DEUX BAGUES en métal doré à multiples anneaux se terminant par des perles nacrées fantaisie (signées) (TDD 50 à 52)  
120/150 €

**250 CHRISTIAN DIOR**  
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES "TRIBALE" en perles fantaisie nacrées (longueur 2,8 cm) (signées)  
60/80 €

**251 CHRISTIAN DIOR**  
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES "TRIBALE" en métal doré et argenté (signées) (l'une légèrement tordue) (2,8 cm)  
70/90 €

**252 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS (2016)**  
TROIS PENDANTS D'OREILLES MODULABLES à décor de trombones stylisés en métal doré et boules argentées (signés) (hauteur totale 6 cm)  
80/120 €

**253 CHRISTIAN DIOR**  
JONC en métal argenté blanchi figurant un cœur rehaussé de résine bleu pastel et d'une abeille (siglé) (largeur de poignet 5,6 cm) (pochon)  
60/80 €

**254 DIOR HOMME CIRCA 2015**  
SIX PIN'S imprimés de fleurs (signés) (diamètre 2,3 à 5,5 cm)  
30/50 €

**255 DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

ENSEMBLE DE CINQ MONOBOUCLES en métal argenté et doré dont quatre pour oreilles percées et un clip strassé fumé (signées) (hauteur de 2,3 cm à 5,5 cm)  
150/200 €

**256 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**  
DEUX COLLIERS CHAÎNE en métal doré, le premier alterné de boules retenant une perle baroque ornée de l'abeille, étoile, sigle (longueur 20,5 cm), le second figurant la signature calligraphiée (longueur 19 cm) (siglés)  
80/120 €

**257 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**  
BRACELET GOURMETTE à patine laiton agrémenté d'une piécette carrée (signé) (longueur: 20 cm)  
100/150 €

**258 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS (COLLECTION CRCOISIÈRE 2016 AU PALAIS BULLES, VILLA DE PIERRE CARDIN)**  
PAIRE DE BAGUES en métal argenté soulignées d'un motif doré triangulaire, ornées de labradorite irisée et d'onyx (signées) (TDD: 52) (oxydation)  
80/100 €

**259 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**  
TROIS PENDANTS D' OREILLES pour oreilles percées modulables en métal argenté, quartz rose, pierre dure et cristal fumé (signées) (haut: 2,4 à 3,5 cm)  
80/100 €

**260 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**  
DEMI PARURE en métal doré à motif de nœuds strassés: bijou de main composé de trois anneaux de bague (T M) (signé) (petite déformation, manque strass) et collier coordonné (signé) (longueur: 17 cm)  
50/80 €

**261 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**  
ENSEMBLE en métal doré comprenant une manchette laquée bleu ciel (largeur: 3,5 cm) et deux bagues ouvertes rehaussées de composite fuchsia et jaune (TDD 55 et 57 env. ) (rayures, salissures et aspect légèrement collant du composite des bagues) (signées)  
150/200 €





262



263



264



265

**262 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

CAGOULE en épais tricot cachemire côtelé noir (ligne sport tissée) (T U) (petite patine du tissu) 100/150 €

**263 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

PAIRE DE GANTS en tricot cachemire blanc cassé, galon signé gris et blanc (taille unique) (non portés) 100/150 €

**264 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT) CIRCA 2005/06**

SAC en nylon gris et Orylag teinté, anse-sangle réglable signée, fermoirs cartable en métal argenté (dust-bag) (20 x 33 x 19 cm) (sans hologramme, griffe en composite caoutchouc) (salissures, oxydation des fermoirs cartable, doublure collante et jaunie)

400/600 €

**265 CHANEL (LIGNE SPORT)**

ENSEMBLE en tricot de laine blanc, gris et bordeaux à décor du sigle : importante écharpe (longueur 200 cm) et bonnet coordonné (manque griffe) 250/350 €

**266 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

IMPORTANTE ÉCHARPE en laine tricotée et probablement mélangée de cachemire en camaïeu bleu et noir agrémentée de deux poches ornées d'un bouton siglé (manque griffe (longueur env 220 cm) (quelques fils tirés, petites déformations) 200/300 €

**267 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

ENSEMBLE en orylag caramel : écharpe doublée de soie et manches ornées de boutons siglés en métal doré (longueur écharpe env 130 cm) 300/500 €

**268 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT) CIRCA 2005/06**

ECHARPE en orylag teinté doublée de nylon gris, agrémentée d'une chaîne entrelacée de cuir blanc (griffe sport brodée) (120 x 18 cm) (importantes salissures, taches et aspect collant de la doublure)

120/150 €

**269 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)**

TOUR DE COU en vizelle surpiqué "Chocolate Bar", pressions, ornements de perles fantaisie et CC dorés agrémentés de mousquetons (longueur env. 50 cm) (manque griffe)

200/300 €

**270 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)**

ENSEMBLE EN vizelle surpiqué "Chocolate Bar": paire de moufles rehaussées d'un nœud en gros-grain et manchette ornée de deux éléments perlés se fermant par mousqueton (longueur 22 cm) (manque griffe)

200/300 €

**271 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)**

MANCHETTE en vizelle, pressions ornées de deux chaînettes entrecoupées de perles fantaisie et CC se fermant par des mousquetons (longueur 24,5 cm) (manque griffe) (manques de poils)

100/150 €

**272 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2010**

ETOLE en laine noire rehaussée de bandes d'orylag noires et du sigle (longueur 140 cm) (manque griffe)

200/300 €

**273 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

CHAPEAU A BORD en tweed fantaisie noir et gris rehaussé de sequins, galon en ottoman et laine effilochée (T U) (légères traces sur le pourtour de tête, petits fils tirés)

150/200 €



277



278



279



280

**274 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

COIFFE en épais tricot ivoire composée d'un bonnet et d'un tour de cou intégré, brodée du logo sport en métal brossé (griffe sport tissée) (T U) 120/150 €

**275 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT)**

CAGOULE en lainage stretch noir façonnée du sigle gris (griffe ligne sport en tissu) (T U) (légère déformation) 100/150 €

**276 LANVIN**

PETIT SAC en patchwork de renard bigarré, doublure en satin, bandoulière chaîne patinée entrelacée d'un ruban, fermoir pivotant à l'imitation de l'écaille (22 x 24 cm) (Specimen de Vulpes Vulpes) 60/80 €

**277 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2010**

ÉCHARPE en bandes d'orylag taupe alternées de tissu noir, figurant un CC gris aux extrémités (longueur : 130 cm) (manque griffe). 150/200 €

**278 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2002)**

VESTE zippée en éponge polyamide stretch bleu ciel et orange façonnée du logo Identification (T 36) (patine du tissu, taches). 60/80 €

**279 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION CRUISE 2006)**

COURTE VESTE en tweed de soie mélangée légèrement bouclettes noir et gris rehaussée de lurex, fermeture éclair, deux poches, boutons laqués noirs aux poignets, doublure en soie façonnée de camélias lestée d'une chaînette (T 38, taille petit) (fils tirés, bouloches, présence de boutons aux poignets probablement à l'origine pour des manches blanches) (provient d'anciennes ventes privées) 250/350 €

**280 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2004/05)**

PULL en cachemire tissé jacquard au motif stylisé "Chocolate bar" dans les tons automnaux (env T XS/S) (fils tirés, points de couture à reprendre sur la plaquette signée en nacre à la taille et sur la griffe) (marque d'anciennes soldes). 60/80 €

**281 CHANEL PAR KARL LAGERFELD VINTAGE**

PORTE-MONNAIE A VOILETS en cuir beige (11 x 6,5 fermé) (sans hologramme). On y joint une pochette en coton imprimé CC marine et blanc (12 x 6 x 4,5 cm) (traces, déformations) (sans hologramme) 120/150 €

**282 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2004/05)**

POCHETTE COSMETIQUE en crêpe satiné "Chocolate Bar" noir, tirette du zip ornée d'un rouge à lèvres fantaisie strassé, doublure en nylon imprimée siglée (8 x 17,5 x 4,5 cm) (sans hologramme) 50/80 €

**283 CHANEL PAR KARL LAGERFELD VINTAGE**

POCHETTE zippée en chèvre blanc cassé, doublure en nylon camel à décor de CC (11,5 x 18 x 5,5 cm) (sans hologramme) (petite décoloration en bordure du zip dans la doublure, légères traces de colle) 70/90 €

**284 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2005/06)**

PORTE-MONNAIE PORTE-CARTES COMPACT en cuir matelassé blanc cassé doublé de cuir rose à deux soufflets (8,5 x 11 cm) (légères marques) (hologramme présent) 60/80 €

**285 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2003/04)**

ROBE double épaisseur en mousseline et satin de soie noir à effet de transparence, travail plissé et volanté aux manches, sur les hanches, au col et à l'ourlet, boutons strassés noirs (T 36) (fils tirés, mini traces) 400/600 €

**286 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2010)**

MANTEAU en laine et angora tissé noir et beige, col montant, simple boutonnage sous patte, effet de pans croisés au-devant et de bavolet au dos, découpes sur les coudes, doublure en soie (T 38) (mini fils tirés) 1 200/1 500 €



287

**287 DIOR BOUTIQUE PAR MARC BOHAN N° 2884 II930I CIRCA 1970**

ROBE droite en laine tissée à décor de rayures noir, violet et jaune se prolongeant par des pompons (env T S) (fils tirés sur les pompons) 200/300 €

**288 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI (DEFILÉ HAUTE COUTURE PRINTEMPS-ÉTÉ 2018 AU MUSÉE RODIN A PARIS) (CADEAU VIP)**

MASQUE DE BAL en crochet et rubans. 60/80 €

**289 DIOR HOMME**

PANTALON en denim noir imprimé de rayures (W 31) (étiquette de composition manquante) 60/80 €

**290 CHRISTIAN DIOR (2016)**

SAC "DIOREVER" veau façon poulain rose, veau vert bouteille et bleu glacier (bandoulière, dustbag) (16 x 21x 10 cm)(manques de poils notamment à l'arrière, salissures et traces) 300/500 €

**291 DIOR CIRCA 2015**

GRAND CARRÉ frangé en cachemire et soie ébène, angle rebrodé d'un motif tacheté en sequins et paillettes grises (manque griffe) (T 140 cm de côté)

120/150 €

**292 DIOR CIRCA 2015/2020 PAR RAF SIMONS**

ÉTOLE FRANGÉE en soie façonnée de bouquets de muguet rose sur fond marine rehaussé de bandes orange (longueur 260 x 67 cm) 120/150 €

**293 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS**

ÉTOLE frangée en cachemire et soie marine et bronze imprimé de branches fleuris (signée dans le motif) (manque griffe) (200 x 95 cm) (fil tiré) 120/150 €

**294 DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

IMPORTANTE ÉTOLE frangée en étamine de laine imprimée de roses dans les tons cerise, beige et rose (env 170 x 180 cm) 150/200 €

**295 CHRISTIAN DIOR CIRCA 2015/2020**

IMPORTANTE ÉTOLE frangée en cachemire et soie noire façonnée de roses (env 220 x 145 cm) (fils tirés) 120/150 €

**296 DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

GRAND CARRÉ frangé cachemire et soie orange façonnée du cannage (env 135 cm de côté) (signé dans le motif) (manque griffe) 100/150 €

**297 DIOR PAR STEPHEN JONES**

BONNET OVERSIZE en bandes de vison pétrole alternées de chèvre velours noir, doublure façonnée du cannage (T 57) 120/150 €

**298 DIOR HOMME**

GILET en cuir agneau noir, deux poches, dos asymétrique en rayonne façonné, liens à nouer (T 48, correspond env T S) 80/100 €

**299 DIOR**

COL en vison tacheté noir, gris et fauve doublé de lainage, crochets (T U) 120/150 €

**300 CHRISTIAN DIOR (1962)**

TOUR DE COU MULTI RANGS de chaînettes en métal doré, patiné et argenté (longueur porté 23 cm) (boîte) (signé et daté) (oxydations à l'arrière du fermoir)

150/200 €

**301 DIOR PAR RAF SIMONS (2013)**

GRANDE POCHETTE en veau bleu lagon, rabat doublé de cuir marron, charm's en métal argenté, poche arrière zippée (13 x 24 cm) (mini enfoncement dû aux charm's au dos) 100/150 €

**302 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS (2016)**

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES TROMBONES en métal argenté, modulables par un élément (hauteur 7,8 cm avec l'élément) (signée) 50/60 €

**303 DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

CHEVALIÈRE en métal doré et sigle argenté (signée) (TDD 55). On y joint une paire de clips d'oreilles de forme ovoïde en métal à patine cuivrée (signée) (longueur 3,8 cm) (micro rayures) 60/80 €

**304 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

TOUR DE COU en métal patiné retenant des perles en résine noire, entrecoupées de cabochons en verre fumé (siglé) (longueur 22 cm) 60/80 €

**305 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

DEUX COLLIERS en métal patiné figurant des chaînes retenant une perle nacrée grise rehaussée d'abeilles, étoiles, 8 et sigle pour le premier (longueur 38 cm) (siglé) et à décor de sigles strassés pour le second (longueur 21 cm) (signé sur piécette) 120/150 €

**306 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

ENSEMBLE en métal patiné strassé bleu abysses : collier chaîne à double rang à décor d'étoiles et sigles (longueur portée 22 cm) (siglé) et paire de clous d'oreilles CD coordonnés (largeur 1 cm) (non signée) 80/120 €

**307 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

PAIRE DE BRACELETS en métal patiné à décor de boules "Tribale" et métal strassé (longueur 21 cm) (siglés). On y joint deux clous "Tribale", le premier strassé noir orné d'une abeille, le second argenté rehaussé d'une perle nacrée champagne (signés) 80/120 €

**308 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

SAUTOIR en perles de résine noires rehaussées de motifs patinés siglés, à décor d'étoiles, 8 et trèfles (siglé sur une chaînette au fermoir) (longueur portée: 48 cm) 120/150 €

**309 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

SAUTOIR en perles fantaisie nacrées gris foncé rehaussé de motifs CD, étoile, abeille et 8 en métal patiné (longueur portée 50 cm) (siglé) 120/150 €



301

**310 CHRISTIAN DIOR**

DEMI-PARURE en métal argenté souligné de résine à effet miroir rose à décor floral et pans coupés: collier agrémenté de deux pendants (longueur: 37 cm) et bague coordonnée (T L) (siglée) 100/150 €

**311 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS**

MANCHETTE en résine translucide, inclusion de deux rubans en twill de soie à nouer (signé sur les embouts métalliques de la manchette) 60/80 €

**312 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS CIRCA 2015**

TROIS BRACELETS EN VEAU soulignés d'un fermoir CD articulé en métal doré : beige, bleu glacier et noir (T M) (mini traces) (signés) 200/300 €

**313 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES "J'ADIOR" en métal patiné à décor de phylactères et étoiles gravées de symboles iconiques, rehaussée d'un cabochon en verre (siglé CD sous l'étoile) 50/80 €

**314 CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**

SAUTOIR figurant une chaîne en métal patiné retenant un pendant en lettres mobiles se prolongeant par une étoile (siglé) (longueur portée 51 cm) 80/120 €

**315 CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS**

(COLLECTION CROISIERE 2016 AU PALAIS BULLES, VILLA DE PIERRE CARDIN)

IMPORTANTE PAIRE DE CLOUS PENDANTS D'OREILLES à décor de feuilles mobiles stylisées en métal patiné or rose (signés) (hauteur 15 cm). 100/150 €



316

**316 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2003)**

BELLE PINCE A CHEVEUX en métal doré travaillé d'inspiration baroque, pâte de verre Maison Gripoix, perles nacrées fantaisie et strass en verre (signé sur plaque) (longueur 10,5 cm) (boîte) 150/200 €

**317 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 2003)**

PINCE A CHEVEUX en résine albâtre à décor de CC et rehaussée de perles fantaisie (manque quelques perles) (signée) (longueur 9,5 cm) 60/80 €

**318 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2000/02)**

POCHETTE en veau façon poulain travaillé figurant une chaîne prune et vieux rose, gansée de cuir, anse-chaîne entrelacée de cuir, doublure en cuir rose (dustbag) (sans hologramme) (14 x 26 ,5 cm) (légères salissures dans les angles) 250/350 €

**319 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2005/06)**

SAC A rabat en python lustré dégradé dans les tons bleu et vert, fermoir CC pivotant, anse-chaîne entrelacée de python agrémentée d'un pompon, intérieur en cuir marron (dustbag, boîte, sans hologramme) (15,5 x 28 x 9 cm) (écailles soulevées, quelques marques et rayures dans le cuir sous le rabat) (Pythonidae spp., annexe II/B CITES) 1 500/2 000 €

**320 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2006/08)**

SAC "EAST WEST" en python lustré métallisé à effet patchwork dans les tons bronze et cuivré, intérieur en cuir bordeaux et crêpe satiné, poignée composée de larges anneaux en métal patiné (dustbag, boîte, sans hologramme) (23 x 40 x 11 cm) (patine de la teinte, traces, écailles soulevées, fils de tricot tirés, salissures dans la doublure, légère oxydation de la chaîne) (Pythonidae spp., annexe II/B CITES) 1 500/2 000 €

**321 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT) (2005/06)**

SAC "CLASSIC TIMELESS" en satin nylon blanc cassé matelassé, anses, chaînes argentées entrelacées, fermoir CC pivotant, doublure en nylon noir (16,5 x 25 x 5 cm) (dustbag) (griffe en composite caoutchouc, sans d'hologramme) (petites salissures sur le tissu sur un côté) 500/800 €

**322 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2010/11)**

SAC "IN THE MIX" en cuir enduit à effet légèrement brillant aspect suède matelassé gris et bande supérieure en cuir glacé vieilli, deux poignées doublées de cuir cognac, deux anses-chaînes entrelacées de cuir bordeaux, doublure en toile bordeaux, deux mousquetons intérieurs (27 x 40 x 20 cm) (sans hologramme) (légères salissures) 600/800 €

**323 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 2001/02)**

SAC RECTANGULAIRE de la collection "Chocolate Bar" en cuir noir, garnitures en métal argenté, anse-chaîne entrelacée de cuir, intérieur en cuir (17,5 x 28 x 4 cm) (dustbag, sans hologramme) (pliures sous le rabat, marques et rayures) 600/800 €

**324 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT) (COLLECTION FALL 2007)**

SAC DE SPORT noir en toile enduite vernie à décor du sigle, anses-sangles réglables agrémentées de fermoirs cartable, intérieur en mesh (sans hologramme) (27 x 37 x 20 cm) (quelques traces) 300/500 €

**325 CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
(LIGNE SPORT) CIRCA 2005/06**

SAC à rabat en orylag rehaussé d'une sangle grise et d'un fermoir cartable en métal argenté, intérieur en toile enduite grise, chaînes entrelacées de cuir (17 x 24 x 8 cm) (fourrure feutrée sous le rabat, importante salissure de la toile enduite, aspect collant à l'intérieur du sac) (dustbag) (large griffe en composite caoutchouc, pas d'hologramme) 500/800 €

**326 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2004/05)**

SAC en peau lainée retournée matelassé taupe, large fermoir 2.55, garnitures en métal argenté, une poche intérieure (hologramme présent) (25 x 30 x 10 cm) (petite patine d'usage, salissures, marques) 300/500 €



318



319



320



321



322



323



324



325



326

**327 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2002/03)**

SAC boîte en cuir frappé "Chocolate Bar" noir, fermoir à cadres en acétate ivoire, poignée et doublure en cuir (dustbag, sans hologramme) (15 x 24 x 11 cm) (rayure sur une des faces, petite patine aux angles).

600/800 €

**328 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2008/09)**

IMPORTANT SAC DE VOYAGE "Pocket in the city" en cuir caviar indigo, grande poche flottante matelassée agrémentée d'un fermoir 2.55 en métal argenté, deux larges compartiments intérieurs, une grande poche au centre, doublure en crêpe satiné gris (36 x 50 x 25 cm) (taches d'humidité et traces sous la base, frottements, déformation des poignées) (sans hologramme)

1 000/1 500 €

**329 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(COLLECTION FALL 2008) (LIGNE SPORT)

CABAS en feutre de laine marine et cuir matelassé orné du sigle, pochette zippée amovible par deux larges anneaux à l'intérieur (dustbag) (26 x 31 x 14,5 cm) (petites traces)

500/800 €

**330 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2004/05)**

SAC en cuir matelassé noir, poche à rabat frontale en cuir surpiqué "Chocolate Bar", fermoir 2.55 en métal doré amati, intérieur en cuir bordeaux, soufflets accordéon (dustbag, sans hologramme) (20 x 29 x 8,5 cm) (légère marque sous le rabat)

800/1 200 €

**331 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2006/07)**

PORTEFEUILLE COMPAGNON en chèvre surpiqué métallisé canon de fusil et ivoire contenant des porte-cartes et un porte-monnaie zippé (18 x 10,5 cm) (petite salissure à l'intérieur) (sans hologramme)

120/150 €

**332 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2006/07)**

PORTEFEUILLE COMPAGNON en chèvre surpiqué vieux rose et fleur de pêcher contenant des porte-cartes et un porte-monnaie zippé (18 x 10,5 cm) (non porté) (sans hologramme)

120/150 €

**333 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PORTE-CARTES en cuir vernis surpiqué charbon avec CC en métal argenté, doublure satinée rouge (7 x 10 cm) (décoloration au dos) (sans hologramme)

80/120 €

**334 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PORTEFEUILLE COMPACT en cuir vieilli matelassé noir orné de trois pin's dont un blason tête de lion émaillé, intérieur agrémenté de porte-cartes et d'un porte-monnaie zippé (10 x 15 cm) (sans hologramme)

120/150 €

**335 CHANEL**

DRAP DE PLAGE en éponge, imprimé de CC en spirales groseille sur fond blanc (100 x 165 cm) (signé dans le motif)

200/300 €

**336 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

DÉBUT DES ANNÉES 2000

PARASOL en toile imprimée "Coco", "N°5", "Cambon", etc., marron sur fond beige (manque griffe) (hauteur de l'ombrelle repliée 68 cm, longueur max sur pied 175 cm) (étui de portage imprimé dans une autre couleur) (accidents au fond de l'étui de portage, embout supérieur à refixer, traces de rouille, salissures sur la toile)

150/200 €

**337 CHANEL (GIFT)**

BALLON DE PLAGE gonflable en plastique blanc et noir (hauteur 52 cm) (traces) (imprimé du sigle, non signé)

30/50 €

**338 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

MASQUE DE NUIT en satin et velours noir, brodé d'yeux clos, arrière matelassé (longueur 17,5 cm)

50/80 €

**339 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (2000/02)**

ENSEMBLE en veau façon poulain noir, travaillé de l'inscription "Coco", intérieur en cuir rose, comprenant une grande pochette zippée (13 x 16 cm) et un porte-monnaie coordonné (9 cm de côté) (sans hologrammes)

120/150 €

**340 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

(LIGNE SPORT) CIRCA 2005

SAC BANANE en mesh et sangle gris, ceinture réglable agrémentée de sa gourde (largeur de la banane 40 cm) (griffe en composite caoutchouc, sans hologramme) (traces de colle près du fermoir-cartable sur la sangle et à l'arrière du mesh)

120/150 €

**341 CHANEL PAR KARL LAGERFELD (FALL 2010)**

PORTEFEUILLE COMPAGNON en cuir groseille surpiqué, intérieur en ottoman gris agrémenté de porte-cartes et d'un porte-monnaie zippé (11 x 20 cm) (non porté, mini enfoncement) (sans hologramme)

150/200 €

**342 CHANEL PAR KARL LAGERFELD CIRCA 2005**

SET DE VOYAGE en satin artificiel imprimé de fleurs stylisées et de sigles d'inspiration 70's comprenant une grande pochette agrémentée de deux poches et d'un grand compartiment (29 x 36 cm) (sans hologramme), un support de cou agrémenté de sa doublure gonflable (œillet laissant passer la valve de gonflage à recoudre), un masque de voyage et une paire de socquettes en tricot de laine façonnée du sigle (T U) (non portées) (quelques salissures et traces)

200/300 €

**343 CHANEL PAR KARL LAGERFELD**

PORTE-MONNAIE ZIPPÉ en cuir matelassé noir, porte-clefs intérieur, tirette de zip à décor de deux cœurs au motif de trèfle, portant l'inscription "porte bonheur" (7,3 x 11 cm) (petite trace de colle le long du zip dans la doublure, petite patine) (sans hologramme)

60/80 €



327



328



329



330



331



332



333



334



335



336



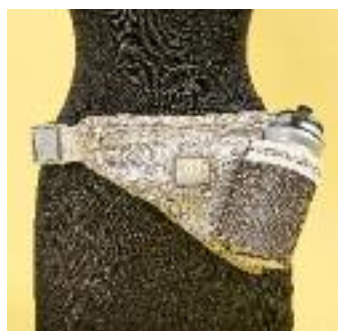
337



338



339



340

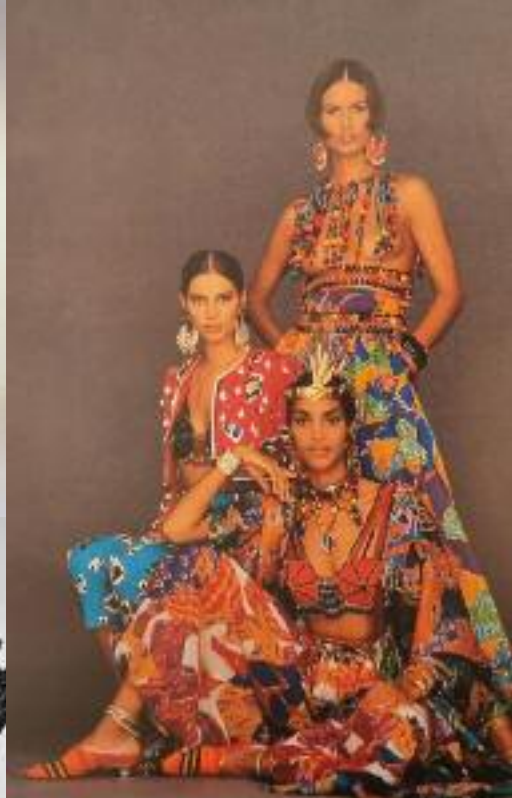


341



342





**350 HERMÈS PARIS**

BRACELET "CLIC CLAC" en métal plaqué or émaillé de poissons à dominante bleue et rouge (larg: 2cm, diam: 6,1 cm) (marque d'anciennes soldes) (rayures)

80/100 €

**351 HERMÈS PARIS**

JONC en métal plaqué or émaillé de chats stylisés d'inspiration sud-américaine (signé) (larg: 1cm, diam: 6,2 cm) (marque d'anciennes soldes) (rayures, marques, usures de la dorure)

80/100 €

**352 HERMÈS PARIS**

JONC en métal plaqué or émaillé d'ornementations et feuillages dans les tons orange et bleus (signé) (larg: 1cm, diam: 6,2 cm) (marque d'anciennes soldes) (rayures, marques, usures de la dorure)

80/100 €

**353 HERMÈS PARIS**

JONC en métal plaqué or rose émaillé du motif "Cliquetis" (signé) (larg: 1cm, diam: 6,1 cm) (marque d'anciennes soldes)

80/100 €

**354 HERMÈS PARIS**

JONC en métal plaqué or rose émaillé du motif "L'instruction du Roy" (signé) (larg: 1cm, diam: 6,2 cm) (marque d'anciennes soldes)

80/100 €

**355 HERMÈS PARIS (2017)**

JONC en métal plaqué or émaillé du motif "Balcons du Guadalquivir" (signé) (larg: 1cm, diam: 6,2 cm) (mini choc, micro rayures) (marque d'anciennes soldes)

80/100 €

**356 HERMÈS PARIS (2013)**

BRACELET en métal argenté palladié émaillé du motif "Fouets et badines" (signé) (larg: 1,9 cm, diam: 6,7 cm) (marque d'anciennes soldes) (pochon)

80/100 €

**357 HERMÈS PARIS**

BROCHE BARRETTE inspirée des pinces à cravate en métal plaqué or émaillé de fanions (signée) (long: 6 cm) (rayures, petite déformation de l'épingle)

80/100 €

**358 HERMÈS PARIS**

JONC en métal plaqué or émaillé du motif "Brides de Gala Tattoo" kaki sur fond lavande (signé) (larg: 1cm, diam: 6 cm) (micro rayures)

80/100 €

**359 MICHAELA FREY**

JONC en métal doré émaillé d'un décor ornemental bleu et or rehaussé d'un lion ailé (larg: 0,8 cm, diam: 6,3 cm) (micro rayures)

80/100 €



356



350



358



354



353



352



351



355



359





360

**360 HERMÈS CIRCA 1990**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Qu'importe le flacon...  
pourvu qu'on ait l'ivresse" (trou  
dans un angle près de l'étiquette  
de composition, petites taches,  
roulotte écrasée) 80/100 €



361

**361 HERMÈS**  
(ÉDITION UNIQUE DE 1999)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Charmes des plages nor-  
mandes" par Loïc Dubigeon (petite  
trace) 80/100 €



362

**362 HERMÈS**  
(ÉDITION UNIQUE DE 1994)  
CARRÉ en twill de soie façonnée  
d'abeilles et imprimée titré : "Her-  
bier de Gavarnie" par Hugo Gryg-  
kar (salissures, décolorations) 80/100 €



363

**363 HERMÈS**  
(ÉDITION UNIQUE DE 1999)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Rocaille" par Valérie Daw-  
lat-Dumoulin (petites traces)  
80/100 €



364

**364 HERMÈS CIRCA 1992/97**  
CARRÉ en twill de soie façonnée  
de scènes galantes et imprimée  
titré : "Joies d'hiver" par Joachim  
Metz (fils tirés) 80/100 €



365

**365 HERMÈS CIRCA 1992/99**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré "Vive le vent" par Laurence  
Bourthoumieux (jaunissement,  
traces de nettoyage) 80/100 €



366

**366 HERMÈS CIRCA 2004/08**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "A vos crayons!" par Leigh  
(P. Cooke) (légères traces et  
marques de nettoyage) 80/100 €



367

**367 HERMÈS**  
(RÉÉDITION DE 2006)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré "Paris qui roule" par Dimitri  
Rybaltchenko (infimes taches)  
80/100 €



368

**368 HERMÈS**  
(RÉÉDITION DE 1991)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré "Jonques et sampans" par  
Françoise de la Perrière (mini fils  
de roulotte tirés) 80/100 €



370

**370 HERMÈS CIRCA 1994/97**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Le Roy soleil" par Annie Fai-  
vre (Tache)

80/100 €



371

**371 HERMÈS**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré "Ferronnerie" par Caty La-  
tham (roulotté écrasé, salissures,  
légères décolorations)

80/100 €



372

**372 HERMÈS (REEDITION)**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Minéraux" par Hugo Gryg-  
kar (taches, petits trous de broche)

80/100 €



373

**373 HERMÈS CIRCA 1994/97**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Carpe Diem" par Joachim  
Metz

80/100 €



374

**374 HERMÈS**  
(ÉDITION UNIQUE DE 1996)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "L'intrus" par Antoine de  
Jaquelot (mini fil de roulotté tiré)

80/100 €



375

**375 HERMÈS**  
(RÉÉDITION DES ANNÉES 90)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "L'Hiver" par Philippe Ledoux  
(léger jaunissement, roulotté écrasé)

80/100 €



376

**376 HERMÈS CIRCA 1995/99**  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "L'Atlantide" par Annie Faivre

80/100 €

**377 HERMÈS**  
(ÉDITION UNIQUE DE 2016)  
CARRÉ en twill de soie imprimée  
titré : "Flânerie à Versailles" par  
Pierre Marie

80/100 €



377

**378 HERMÈS**  
PETIT CARRÉ ou GAVROCHE en voile de coton  
imprimé "Mosaïque" (42 cm de côté)

80/100 €

**379 HERMÈS (EDITION LIMITEE 2012)**  
PETIT CARRÉ en twill de soie imprimée titré :  
"Swinging silk" (70 cm de côté). Ce carré a été  
édité notamment à l'occasion de la soirée "Vogue  
Fashion's Night Out" pour la boutique Hermès de  
Bond Street à Londres.

60/80 €



380



381



382



383

### 380 HERMÈS CIRCA 1993/97

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Les chevaux des Moghols" par Jean de Fougerolle (mini trace, petites salissures) 80/100 €

### 381 HERMÈS CIRCA 1987/90

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Carrosses d'or" par Vladimir Rybaltchenko à dominante jaune et orangée 80/100 €

### 382 HERMÈS (EDITION UNIQUE DE 2003)

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Turqueries en l'honneur de Monsieur de T. 1748" par Jean-Christophe Donnadiou (roulotte écrasé) 80/100 €

### 383 HERMÈS CIRCA 1993/2000

CARRÉ en twill de soie façonnée de feux d'artifices et imprimée titré : "Luna Park" par Joachim Metz (salissures, taches) 80/100 €

### 384 HERMÈS (COLLECTION ACTUELLE)

CARRÉ en coton imprimé titré : "Bord à bord" par Elias Kafouros (80 cm de côté) 80/100 €

### 385 HERMÈS (REEDITION DE 1992)

CARRÉ en coton imprimé titré : "Marine Naïve, 1880 Henry F. Smith Sailor" (68 cm de côté) 80/100 €

### 386 HERMÈS (REEDITION DE 1991)

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Caraïbes" par Christiane Vauzelles (mini trace dans un angle) 80/100 €

### 387 HERMÈS CIRCA 2003

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Les capucines" par Antoine de Jacquilot (salissures, traces de maquillage) 80/100 €

### 388 HERMÈS CIRCA 2003

CARRÉ en twill de soie imprimée titré : "Les capucines" par Antoine de Jacquilot (salissures, traces de maquillage) 80/100 €

### 389 BANDEROLE ETENDARD

BANDEROLE composée d'un rouleau de soie façonnée de mandoline provenant de la maison Hermès imprimée de 3 carrés titrés "Le carnaval de Venise", extrémités en plastique doré, cordelettes en passementerie, bordure jaune et anthracite (Hauteur totale: 332 cm) (déchirure, accidents, trous, jaunissements, coutures irrégulières, fils tirés) (le bord des carrés n'est pas roulotté) 500/800 €

### 390 BANDEROLE ETENDARD

BANDEROLE composée d'un rouleau de soie façonnée de mandoline provenant de la maison Hermès imprimée de 3 carrés titrés "Le carnaval de Venise", extrémités en plastique doré, cordelettes en passementerie, bordure jaune et anthracite (Hauteur totale: 332 cm) (accidents, trous, jaunissements, coutures irrégulières, fils tirés) (le bord des carrés n'est pas roulotté) 500/800 €

### 391 BANDEROLE ETENDARD

BANDEROLE composée d'un rouleau de soie façonnée de mandoline provenant de la maison Hermès imprimée de 3 carrés titrés "Le carnaval de Venise", extrémités en plastique doré, cordelettes en passementerie, bordure taupe et corail (Hauteur totale: 332 cm) (accidents, trous, jaunissements, coutures irrégulières, fils tirés) (le bord des carrés n'est pas roulotté) 500/800 €



384



385



386



387

**393 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ et quartz roses taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés.

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 24,5 g - Haut. 6,2 cm 100/150 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23, Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**394 CHANEL x Karl LAGERFELD - 2004**

Paire de grandes créoles en métal argenté, siglées CC et signées sur le fermoir.

D. 7,2 cm 150/200 €

**395 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ et quartz roses taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés.

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 20,6 g - Haut. 6,2 cm 100/150 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23,

Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**396 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ et quartz verts taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés.

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 25,4 g - Haut. 6,2 cm 100/150 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23,

Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**397 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ et quartz verts taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés.

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 21 g - Haut. 6,2 cm 100/150 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23,

Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**398 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Parure en argent 925‰ et quartz rutilés taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés comprenant deux bagues et jonc rigide ouvert

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 149 g - Haut. 6,2 cm 250/400 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23,

Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**399 CHANEL x Karl LAGERFELD - Collection croisière 2002**

Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ et quartz rutilés taillés en émeraude rectangulaire à pans coupés.

Signés sur l'anneau. Poinçon de l'atelier de fabrication.

Modèle crée par Frances Patiky Stein.

Poids brut : 20,5 g - Haut. 6,2 cm 100/150 €

Modèles similaires de la collection argent et pierres dures :

- Vente Sotheby's Paris - Sacs et accessoires , 27/09/23,

Collection personnelle de Frances Patiky Stein - Lot 605

- Vogue France - Juin/Juillet 2002, page 177

**400 CHANEL**

Paire de lunettes de soleil, branches en bakélite ébène et métal doré entrelacé de cuir, se porte avec une chaînette entrecoupée de sigles, cabochons et cœurs émaillés.

Etat neuf, étui, pochon pour la chaînette, surboite et papiers. 250/350 €



393



394



398



395



396



398



399



398

**401 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires de forme mouvementée en métal patiné cuivré (diam : 5,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) 120/150 €

**402 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal patiné cuivré à décor de boucliers stylisés (diam: 5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) 120/150 €

**403 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1984)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

TORQUE d'inspiration ethnique à décor de hachettes de guerre en métal argenté et patiné oxydé retenues par deux cordons réglables en cuir (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (oxydations). 800/1 200 €

**404 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS D' OREILLES de forme coquille en métal argenté (haut : 5 cm) (signée) (porte un bolduc de défilé numéroté n820 à l'intérieur) (micro rayures) 150/200 €

**405 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1982/83)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal canon de fusil à décor de fève stylisée (long : 6,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (importantes rayures).

Bibliographie : manchette de même inspiration de la collection Automne-Hiver 1985/86 publiée dans l'ouvrage : "Yves Saint Laurent Exotismes, catalogue de l' exposition au Musée de la Mode de Marseille, Éditions des Musées nationaux, 1993.

Illustrations : droits réservés 120/150 €



401

**406 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1984)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D' OREILLES en métal patiné, composé d'une barrette godronnée retenant des boutons stylisés rehaussés de nacre, retenus par des anneaux (haut: 7,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (traces de sticker au dos) (oxydations).

Illustrations: droits réservés 200/300 €

**407 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D' OREILLES de formes géométriques, en métal noirci rehaussé d'un cabochon en pâte de verre dorée et de deux autres en résine noire et façon citrine (haut : 9 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (inclusion d'une lamelle de papier dans un des cabochons)

200/300 €

**408 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D' OREILLES à décor géométrique en métal noirci orné de deux cabochons en pâte de verre argentée et résine jaune (haut 7,2 cm) (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé) 120/150 €

**409 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1984)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D' OREILLES en métal argenté composée d'une barrette godronnée retenant un bouton rehaussé de nacre lilas retenu par des anneaux (haut: 7,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (traces de sticker au dos) (oxydations, altérations du métal au dos d'un clip). 200/300 €



403



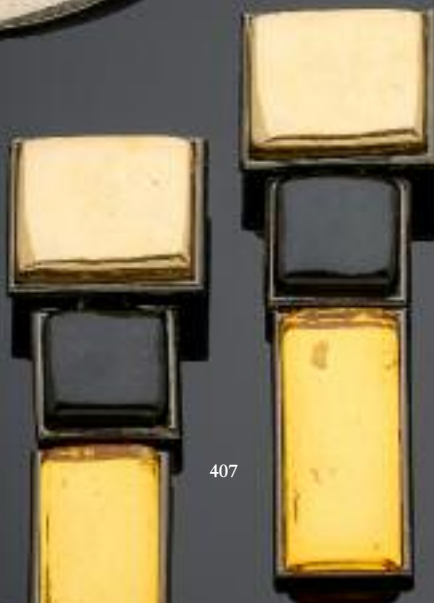
403



404



405



407



406



408



409



**410 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1983)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

COLLIER en métal patiné rehaussé de cabochons et strass en verre fuchsia souligné de chaînes tubogaz (long: 45 cm) (un cabochon à refixer) (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé).

400/600 €

**411 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1983/84)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

RAS DE COU composé de rangs de perles facetées rouges et vertes, retenues par un motif carré en métal patiné souligné de verre noir (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (long: 32 cm) (oxydation au dos et trace de sticker de défilé).

Illustrations: droits réservés

500/800 €

410

**412 YVES SAINT LAURENT**  
(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1983)  
(MODÈLE DE DÉFILÉ)

DEMI PARURE en métal noirci à décor de feuilles émaillées vertes : collier chaîne en métal doré entrecoupé de motifs rehaussés de résine jaune pâle retenant un pendent orné d'un cabochon en verre rose et paire de clips d'oreilles coordonnée (long collier : 38 cm, largeur des clips : 5,3 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (oxydations, altérations de la patine au dos, traces de colle).

Illustrations: droits réservés

500/800 €

**413 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D'OREILLES en métal argenté, rehaussé de deux cabochons en verre façon grenat et émeraude (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (haut : 5,4 cm)

150/200 €

**414 YVES SAINT LAURENT**  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)

COLLIER composé d'une double chaîne gourmette en métal doré retenant des pampilles en résine verte et des pendeloques agrémentées de perles en papier mâché peint en rouge et résine noire (long 36 cm) (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé).

400/600 €



411



412

412



413



414

**415 YVES SAINT LAURENT**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1984)**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ)**

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal patiné à décor d'arceaux tubulaires entrecoupés de cabochons carrés en verre (larg : 5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (porte un sticker de défilé : A848).

Illustrations: droits réservés 120/150 €

**416 YVES SAINT LAURENT**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)**

MANCHETTE en métal patiné recouverte de serpent Whip lustré vert rehaussé de motifs circulaires, certains ornés de cabochons en résine jaune, vert et irisé (larg: 6 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé).

400/600 €

**417 YVES SAINT LAURENT**  
**COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1983/84)**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ)**

MANCHETTE à décor de spirale en métal oxydé rehaussée d'une barrette ornée de cabochons en verre fuchsia (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (larg : 7,5 cm) (altération de la patine oxydée, légère déformation) (porte un sticker de défilé "42").

200/300 €

**418 YVES SAINT LAURENT**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)**

BRACELET à maillons gourmette oxydés scandés de cabochons carrés en verre rouge et translucide (long : 17,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé)

200/300 €

**419 YVES SAINT LAURENT**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1984)**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ)**

COLLIER ARTICULE en métal argenté composé d'arceaux tubulaires entrecoupés de cabochons en verre rose et scandé de boutons stylisés rehaussés de nacre, retenus par des anneaux oxydés (long 41 cm) (porte un sticker de défilé : " A838") (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé).

400/600 €

**420 YVES SAINT LAURENT**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)**

RAS DE COU à maillons gourmette oxydés scandés de cabochons carrés en verre rouge et translucide (long : 45 cm) (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé)

300/500 €

**421 YVES SAINT LAURENT**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1983/84)**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ)**

TOUR DE COU plastron en métal patiné retenant des perles noircies alternées de plaquettes ornées de cabochons en verre grenadine (long: 37 cm) (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé).

800/1 200 €

**422 YVES SAINT LAURENT**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1983/84)**  
**(MODÈLE DE DÉFILÉ)**

PAIRE DE MANCHETTES élastiques composées de perles en métal patiné et de barrettes rehaussées de cabochons en verre grenadine (non signées, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (haut: 8 cm) (manque un cabochon, élastiques distendus).

350/550 €

**423 YVES SAINT LAURENT**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1983)**  
**(MODÈLES DE DÉFILÉ)**

PAIRE DE MANCHETTES en métal patiné gravées de croisillons et rehaussées d'une rangée de cabochons en verre rouge, façon émeraude et citrine (larg: 6, 5 cm) (présence de stickers de défilés numérotés au dos) (non signées, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (altérations de la patine et traces de colle au dos).

Illustrations: droits réservés 600/800 €



415

416

417

418

419

420

421

423

- 424 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 PAIRE DE CLIPS D' OREILLES circulaires en métal argenté et doré à décor d'une sphère (signée et datée au dos) (diam: 4,1 cm) (petite altération du métal au dos, micro rayures).  
 120/150 €
- 425 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1991)**  
 COLLIER à large maillons torsadés en métal argenté et charm's en pièces gravées de sphères entrecoupées d'Arcs de Triomphe (long 45 cm) (signé et daté 90).  
 200/300 €
- 426 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**  
 COLLIER articulé en métal argenté, fermeture composée d'un anneau signé et d'un bâtonnet (long: 45 cm).  
 Illustrations: droits réservés 150/200 €
- 427 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1989/90)**  
 BRACELET gourmette en métal argenté à décors de motifs Triomphe, grelots gravés d'étoiles et Arcs de Triomphe (signé et daté) (long : 23 cm).  
 200/300 €
- 428 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1989/90)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires en métal argenté et doré ornés de demi-sphères gravées d'étoiles (diam: 3,8 cm) (signée et datée au dos).  
 Illustrations : droits réservés 100/120 €
- 429 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1989/90)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES carrés en métal argenté retenant des demi-sphères dorées gravées d'étoiles (3 cm de côté) (oxydations au dos, une des attaches légèrement de biais) (signée et datée).  
 Illustrations: droits réservés 100/150 €



424

425

426

427

428

429

**430 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal vieil or martelé à décor de feuilles de laurier, attache godronnée (haut: 7 cm) (signée et datée) (mini altération du métal au dos d'un des clips).

120/150 €

**431 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**

COLLIER articulé en métal doré martelé à décor de feuilles de laurier, attaches godronnées (signé) (long 41 cm) (légères altérations du métal au dos).

200/300 €

**432 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**

COLLIER articulé en métal argenté martelé à décor de feuilles de laurier, attache godronnée (signé) (long 41 cm) (légères piqûres du métal au dos).

200/300 €

**433 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté martelé à décor de feuilles de laurier, attache godronnée (haut: 7 cm) (signée et datée).

120/150 €

**434 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)**

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté martelé à décor de feuilles de laurier, anneaux d'attache godronnés (signé et daté) (haut : 4,5 cm).

100/150 €

**435 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**

**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1989/90)**

COLLIER composé d'un large ruban en maille vieil or retenant deux motifs floraux, les pétales martelés (non signé) (long : 49 cm).

180/220 €



430



431



432



433



434



- 437 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
COLLIER en métal martelé vieil or à décor d'entrelacs retenant des pampilles dont trois grelots spiralés (signé et daté 89) (long : 45 cm). 200/300 €
- 438 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1991)**  
COLLIER composé d'arabesques en métal doré retenant des pampilles circulaires en bois (signé et daté 90) (long: 46 cm). 200/300 €
- 439 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1991)**  
COLLIER en métal doré composé de maillons torsadés retenant de larges pièces gravées de sphères, alternées de motifs Arc de Triomphe) (signé et daté 90) (long: 47 cm). 250/350 €
- 440 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1991)**  
COLLIER articulé en bois exotique et métal doré rehaussé de spirales (signé et daté) (long: 44 cm).  
Illustrations: droits réservés 200/300 €
- 441 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1991)**  
COLLIER articulé en métal doré figurant des piécettes gravées de sphères (long: 51 cm) (signé et daté 90). 180/220 €
- 442 CÉLINE PAR PEGGY HUYN KINH (1990)**  
COLLIER en métal doré à torsades martelées retenant des pampilles en perles bourgeoises et résine à l'imitation du cristal de roche (signé et daté) (long: 46 cm) 200/300 €



437



438



439



440



441



442

- 444 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 COLLIER composé d'anneaux torsadés en métal vieil or retenant trois motifs circulaires à décor de demi-sphères gravées (signé et daté 89) (long : 44 cm)  
 200/300 €
- 445 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH (1990)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires en métal doré et résine ambrée à décor de planètes gravées d'étoiles (signée et datée) (diam : 4,3 cm)  
 100/150 €
- 446 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré martelé à décor de torsades et rehaussés d'une demi-sphère en céramique peinte d'étoiles sur fond vert jade (signée et datée 89) (diam : 4,5 cm).  
 120/150 €
- 447 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré martelé à décor de torsades et rehaussés d'une demi-sphère en céramique peinte d'étoiles sur fond bleu (signés et datés 89) (diam : 4 cm).  
 120/150 €
- 448 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 PAIRE DE CLIPS PENDANTS D'OREILLES en métal doré martelé à décor de torsades rehaussés d'une demi-sphère en céramique peinte d'étoiles sur fond vert cyprès (signée et datée 89) (haut : 7,4 cm).  
 150/200 €
- 449 CÉLINE PAR PEGGY HUYNH KINH**  
**(COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1990/91)**  
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré martelé à décor de torsades et rehaussés d'une demi-sphère en céramique peinte d'étoiles sur fond violet (signée et datée 89) (diam : 4,5 cm).  
 120/150 €



444



445



446



447



448



449





454

**451 YVES SAINT LAURENT  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)**

PAIRE DE CLIPS D' OREILLES figurant une rosace en métal patiné rehaussés de cabochons en résine rouge et verre violet (diam: 4,5 cm) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (manque deux cabochons) 150/200 €

**452 YVES SAINT LAURENT  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1985)**

BRACELET D'ESCLAVE ou COLLIER DE CHIEN en peau vert bouteille appliqué de cœurs et d'étoiles en métal doré et agrémenté d'une boucle gravée et ajourée d'inspiration marocaine (non signé, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (long totale: 29 cm) (légères marques, oxydation) (pour un tour de cou très petit) 150/200 €

**453 YVES SAINT LAURENT  
(MODÈLE DE DÉFILÉ CIRCA 1983)**

MANCHETTE en bois exotique gravée de zébrures (diam int : 5,2 cm) (petit poignet) (non signée, provenance d'anciennes soldes après le défilé)

150/200 €

**454 YVES SAINT LAURENT  
PAR ROBERT GOOSSENS (PROBABLEMENT  
COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1992/93)**

PAIRE DE CLIPS PENDANTS D'OREILLES retenant des cabochons granités amatis à l'imitation des pépites et en résine façon gelée orangée, finitions arrière miroir (H. 8 cm) (non signés, provenance d'anciennes soldes après le défilé) (provenance d'anciennes soldes après le défilé) 200/300 €

**455 YVES SAINT LAURENT  
PAR ROBERT GOOSSENS (PROBABLEMENT  
COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1992/93)**

IMPOSANT COLLIER PLASTRON en métal doré retenant des cabochons granités amatis à l'imitation des pépites et en résine façon gelée vert, rouge, orange et bleu, finitions miroir à l' arrière de ces derniers, fermoir composé de trois cœurs signés (long porté : 23 cm) (oxydations, traces sur les miroirs au dos).

Bibliographie : modèle de même inspiration dans la collection Haute Couture Automne-Hiver 1990/91 et prêt-à-porter Printemps-Eté 1991 publiés dans l' ouvrage : "Yves Saint Laurent Exotismes, catalogue de l' exposition au Musée de la Mode de Marseille, Éditions des Musées nationaux, 1993.

Autres illustrations: modèles de même inspiration des collections Automne-Hiver 1987, 1991, 1992 et 1997.

2 000/3 000 €



455



457

**456 Bague en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire sertie de diamants de taille brillant, épaulée de deux lignes de pierres rouges calibrées (synthétiques), sur des plans asymétriques.**  
Travail français, vers 1990.  
Tour de doigt 52  
Traces d'usage marquées.  
Poids brut 8,70 g 550/750 €

**457 Broche en or jaune 18K 750‰ de forme ovale, sertie d'un camée sur agate multicouche ciselé du profil de Diane, dans un entourage décoré de filets en émail noir et de demi-perles (d'imitation).**  
D. 3,80 x 4,50 cm  
Dans un écrin à la forme, chiffré C.P.  
Travail français, vers 1880.  
Accidents, manques et perles recollées.  
Poids brut 26,80 g 400/600 €

**458 WALTHAM.**  
Montre de poche en or jaune polychrome 14K 585‰ à double boîtier, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles poires, secondes à 6h, mouvement à mécanique à remontage manuel en l'état.  
Usures et accidents.  
D : 40 mm - Poids brut : 57,8 g 400/600 €

**459 Carla AMORIM**  
Bracelet en or jaune 18K 750‰, jonc ouvrant, paré de dix motifs sertis de diamants de taille brillant. Muni d'une charnière et d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
D. int env. 5,80 cm  
Usures et manque.  
Poids brut 25,60 g 2 000/3 000 €

**460 Trois bracelets jonc en or jaune 14K 585‰, à motifs mouvementés, partiellement sertis de diamants de taille brillant. L'un à surface mat. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.**  
D. int. 5,50 cm  
Traces d'usage.  
Poids brut 35,10 g 1 600/2 000 €

**461 Bague jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme ovale, épaulée de deux fois six diamants de taille brillant.**  
Tour de doigt 55  
Accidents, pierres égrissées et cassées.  
Poids brut 9 g 500/700 €

**462 Bague en or polychrome 18K 750‰, composée de trois anneaux entremêlés.**  
Tour de doigt 55  
Traces d'usage.  
Poids : 5 g 200/300 €

**463 Bague jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne.**  
Poids du diamant env. 0,25 ct  
Tour de doigt 55  
Traces d'usage.  
Poids brut 9,30 g 200/300 €

**464 Bague en or deux tons 18K 750‰, jonc paré de godrons emboîtés.**  
Tour de doigt 57  
Traces d'usage.  
Poids brut 6,60 g 300/500 €

**465 Parure en or jaune 14K 585‰, à motifs en boules ajourées, comprenant :**  
- Collier, fermoir en « S ».  
L. 42 cm  
- Bracelet, fermoir en « S ».  
L. 18,50 cm  
Poids 17,30 g 800/1 500 €

**466 Sept bracelets en or jaune 18K 750‰, joncs ciselés.**  
D. int. env. 6 cm  
Traces d'usage.  
Poids 73,50 g 3 000/4 000 €



458



**467 Rondine.**

Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, index pierres rouges (synthétiques), aiguilles Breguet. Fond émaillé polychrome. Mouvement mécanique à remontage manuel, semble fonctionner.

Mouvement signé.

D. 20 mm

H. 2,90 cm

Traces d'usage.

Poids brut 10,80 g 150/200 €

**468 Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, le dos guilloché et gravé, paré d'un émail polychrome à décor de fleurs.**

Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.

D. 2,30 cm

H. 3,60 cm

Accident.

Poids brut 12,30 g 150/180 €

**469 Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes, le dos guilloché et gravé.**

Mouvement mécanique à remontage à clef, semble fonctionner.

Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Munie d'une clef.

D. 3 cm

H. 4,30 cm

Accident.

Poids brut 21,50 g 300/500 €

**470 Montre de poche en cuivre doré, de forme ronde, cadran blanc émaillé, chiffres arabes et romains, aiguille ajourée. Mouvement mécanique à remontage à clef à coq, en l'état.**

D. 4,90 cm

H. 6,40 cm

Accident, partiellement dédorée. 30/50 €

**471 Bracelet jonc**

ouvrant en or jaune 18K 750‰, paré de trois motifs de croix serties de demi-perles et gravé de guirlandes. Muni d'une charnière, d'un fermoir à cliquet avec chaîne de sécurité.

Probablement un bracelet de communiant, travail français poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.

D. int 5,30 cm

L. 8 mm

Bosses.

Poids brut 7,40 g 300/400 €

**472 Solitaire en platine 850‰, serti d'un diamant de taille ancienne, épaulé de deux diamants de taille bague.**

D. du diamant env. 6,30 x 6,30 x 4,20 mm

Poids du diamant env. 0,9 carat.

Vers 1950.

Tour de doigt 54

Usures et trace de mise à taille.

Poids brut 3,10 g 500/800 €

**473 Broche en or jaune 18K 750‰, composée de deux feuilles nervurées, serties de deux pierres rouges (synthétique) et d'une perle de culture.**

Travail étranger.

L. 5,60 cm

Usures, pierres égrissées.

Poids brut 6,20 g 280/300 €

**473bis Alliance en or jaune 18K 750‰.**

Tour de doigt 64

Usures.

Poids : 2,70 g 170/220 €



467



468



469



470



471

**474 Stern**

Bague lien en or jaune 18K 750‰, sertie de trois lignes de pierres semi-précieuses calibrées.

Poinçon de l'atelier de la maison Stern.

Tour de doigt 53

Dans un écrin

Usures.

Poids brut 8,40 g

(Boîte et papiers)

400/600 €



473

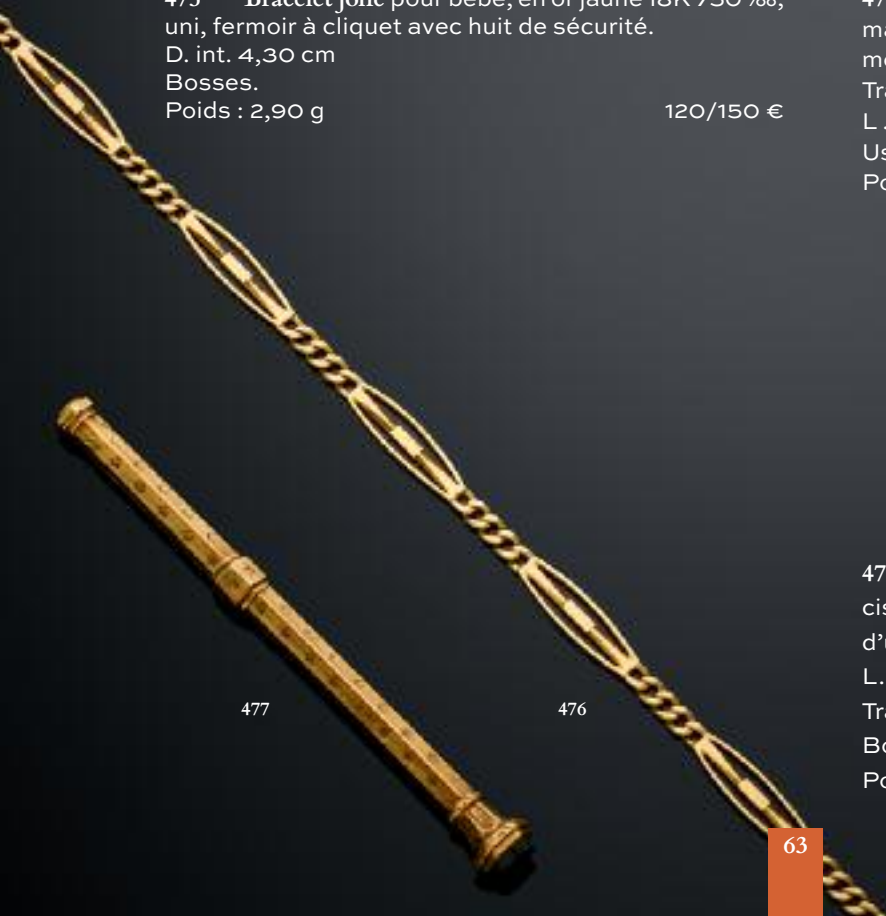
**475 Bracelet jonc pour bébé, en or jaune 18K 750‰, uni, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.**

D. int. 4,30 cm

Bosses.

Poids : 2,90 g

120/150 €



477

476

**476 Chaîne de montre en or jaune 18K 750‰, à maillons ovoïdes ajourés, fermoirs anneau ressort et mousqueton.**

Travail français, vers 1950.

L. 40 cm

Usures.

Poids 21 g

800/1 200 €



474



475

**477 Porte-mine en or jaune 18K 750‰, le fût à pans ciselé d'étoile, l'embout serti d'un jaspe sanguin. Muni d'un système rétractable.**

L. 8,30 et 10,30 cm

Travail français, vers 1890.

Bosses.

Poids brut 7 g

150/200 €

- 478 Pendentif** en or jaune 18K 750‰, en forme de scarabée.  
H. 2,80 cm  
Traces d'usage.  
Poids : 8,6 g 150/180 €
- 479 Bague** en or jaune 18K 750‰, à motifs de plumes stylisées et de sphères, sertie d'une aigle-marine de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés.  
Poids de l'aigle-marine : 30 carats env.  
Tour de doigt 54  
Pierre rayée et égrisée, usures.  
Poids brut 21 g 200/300 €
- 480 Demi-sautoir** en or jaune 18K 750‰, maillons losangiques, fermoir à crochets. Avec un pendentif talisman, gravé de calligraphie persane.  
L. 81,50 cm  
H. du pendentif : 2,40 cm  
Usures.  
Poids : 38,80 g 750/800 €
- 481 Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille torsade, fermoir anneau ressort. Avec un pendentif talisman, gravé de calligraphie persane.  
L. 71 cm  
H. du pendentif : 2,90 cm  
Traces d'usage.  
Poids : 34,60 g 600/800 €
- 482 Deux pendentifs** en or jaune 18K 750‰, en forme de livre (porte Coran), ornés de calligraphie. Avec leur chaîne. L. env. 50 cm  
D. 22 x 25 mm  
Poids : 31,10 g (sans les corans)  
Traces d'usage. 600/900 €
- 483 Pendentif amulette** en or jaune 14K 585‰, orné d'une plaque d'agate (sardoine), gravée de calligraphie persane.  
D. 4,30 x 4,90 cm  
Traces d'usage.  
Poids brut 11,80 g 80/100 €
- 484 Médaillon** paré d'une pièce de 500 Kurus (917‰), Empire ottoman, vers 1900.  
Montée avec une bélière fixe.  
D. 4,90 cm  
Usures.  
Poids brut 34,70 g 800/900 €



478



479



480



481



482



483



482



484

- 485 Parure** en or jaune 18K 750‰, comprenant :
- Collier, composé de sept rangs parés de lamelles en amati. Fermoir à cliquet.  
L. 45,70 cm
  - Bracelet au modèle, composé de onze rangs parés de lamelles en amati. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.  
L. 18 cm
- Accidents, pliures.  
Poids : 222,80 g 4 000/5 000 €
- 486 ILÍAS LALAOÚNIS**  
Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :
- Broche, pendentif en forme d'anémone au naturel, les pistils partiellement sertis de diamants de taille brillant. Sur l'épingle double se positionne une bélière amovible.  
D. 45 mm
  - Paire de clips d'oreilles au modèle, système à clips pour oreilles non percées.  
D. 33 mm
- Travail Grec, vers 1970.  
Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.  
Traces d'usage.  
Poids brut 50,10 g 1 200/2 000 €
- 487 Parure** en or jaune 18K 750‰, sertie de verres aventurinés, comprenant :
- Bague marquise. Tour de doigt 59
  - Paire de clips d'oreilles, systèmes pour oreilles non percées. H. 21 mm
  - Pendentif en forme de griffe. H. 5,80 cm
- Poids brut 48,50 g  
Traces d'usage. 200/300 €
- 488 Ensemble de trois pièces de monnaies** en or :
- 20 francs belges, 1876
  - 20 francs français, 1905
  - Souverain anglais, 1929
- 2 100/2 400 €
- 489 Pièce de 20 lires**  
italiennes en or, 1866. 500/750 €
- 490 Bague** en or gris 18K 750‰, jonc de forme bombé.  
Travail français, vers 1980.  
Tour de doigt 52  
Traces d'usage marquées.  
Poids : 9 g 610/770 €
- 490bis Bague** en or jaune 18K 750‰, jonc de forme bombé.  
Travail français, vers 1980.  
Tour de doigt 51  
Traces d'usage marquées.  
Poids : 7,90 g 540/690 €



485



486



487



**491 Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un pavage de taille brillant.**  
 Poids des diamants env. 0,50 ct  
 Tour de doigt 56  
 Usures et réparations.  
 Poids brut 4,40 g 240/300 €

**492 Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une aigüe marine de forme rectangulaire taillée à degrés.**  
 Poids de l'aigüe marine env. 25 carats  
 Tour de doigt 57  
 Traces d'usage, légères égrisures.  
 Poids brut 15,50 g 1 200/1 500 €

**493 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, sertis chacun d'une chute de trois perles de culture.**  
 Les raquettes et les supports en or jaune 18K 750‰.  
 D. des perles de 7,30 à 8,40 mm env.  
 H. 2,30 cm  
 Traces d'usage.  
 Poids brut 9 g 60/80 €

**494 Bague en platine 850‰, sertie d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés, épaulée de deux fois trois diamants de taille baguette.**  
 Poids de la citrine : 15 carats env.  
 Tour de doigt 54  
 Traces d'usage, pierre rayée et chocs, traces de mise à taille.  
 Poids brut 12,90 g 1 200/1 500 €

**495 Collier composé de deux rangs de perles de culture enfilées sur fils en chute, fermoir en or gris 18K 750‰, serti de diamants de taille ancienne dont trois plus importants, système à cliquet avec chaînette de sécurité en platine 850‰.**  
 D. des perles : 5,20 / 8 mm env.  
 L. 42,50 cm  
 Traces d'usage, à renfiler.  
 Poids brut 58,40 g 300/500 €



491

**496 Bracelet de quatre rangs de perles de culture enfilées sur fils, munis de quatre intercalaires sertis de diamants de taille brillant et d'un fermoir à clapet serti d'une ligne de diamants de taille brillant.**  
 Le fermoir et les intercalaires en or gris 18K 750‰  
 D. des perles 6 mm env.

L. 18 cm  
 l. 2,60 cm  
 Usures, à renfiler.  
 Poids brut 51,40 g 150/200 €

**497 Paire de clips d'oreilles en or gris 14K 585‰, sertis de diamants de taille navette, de taille brillant et de taille huit-huit. Systèmes pour oreilles non percées.**  
 Poids des diamants 3 carats env.  
 H. 25 mm  
 Traces d'usage.  
 Poids brut 10,80 g 1 200/1 500 €

**498 Alliance en platine 900‰, sertie de Vingt-sept diamants de taille brillant.**  
 Poids des diamants 1 carat env.  
 Tour de doigt 54  
 Travail français.  
 Usures.  
 Poids brut 4,50 g 200/300 €

**499 Bague jonc en platine 850‰, sertie d'une double rangée de diamants de taille brillant.**  
 Poids des diamants 1 carat env.  
 Tour de doigt 57  
 Usures, pierres cassées.  
 Poids brut 5,10 g 150/200 €

**500 Bague jonc en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant, l'anneau dans un motif de vagues, serti de diamants de taille brillant.**  
 Poids du diamant central : 0,80 carat  
 Poids des diamants sur l'anneau : 0,50 carat env.  
 Tour de doigt 55  
 Traces d'usage et de mise à taille.  
 Poids brut 10,20 g 2 000/2 500 €



227

493

492

494

495



496



497

498

499

500



501

**501 Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis de diamants de taille huit-huit, d'émeraudes (traitées) et de perles de culture.**

D. env. 23 mm

Usures, pierres cassées.

Poids brut 21 g

150/200 €

**502 Collier de perles de culture enfilées sur fils en chute, fermoir en or gris 18K 750‰ à cliquet avec chaînette de sécurité.**

D. des perles : 6,40 / 9,10 mm

L. 55 cm

Traces d'usage.

Poids brut 36,30 g

20/30 €

**503 Pendentif en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, serti de quartz de couleur, au centre d'un saphir (chauffé) et de diamants de taille ancienne, sur un fond amati.**

D. 5,90 cm

Traces d'usage, pierres cassées.

Poids brut 42,10 g

600/800 €

**504 Ilías Lalaoúnis**

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

-Bague jonc plat ouvert, à décor de granulations, sertie d'une ligne de diamants de taille brillant. Tour de doigt indicatif 55. L. 13 mm

-Paire de clips d'oreilles au modèle, systèmes à clips pour oreilles non percées. L. 15 mm H. 21 mm

Poids total des diamants env. 1,50 carat

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et H17

Traces d'usage.

Poids brut 29,80 g

800/1 000 €

**505 Ilías Lalaoúnis**

Collier en fils d'or tricotés or jaune 18K 750‰, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

L. 70 cm

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids : 34,40 g

800/1200 €

**506 Ilías Lalaoúnis**

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ajourée, parée de perles Mabés et de saphirs cabochons (chauffés).

L. 5,40 cm

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21

Traces d'usage.

Poids brut 20,50 g

500/600 €

**507 Ilías Lalaoúnis**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, décorés de granulations, sertis d'un cabochon de lazurite (teinté), systèmes à clips pour oreilles non percées. D. 28 mm

Travail Grec, vers 1970

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et H17

Traces d'usage, pierres rayées.

Poids brut 26,80 g

400/500 €



503



504



505



507



506

**509 Pomellato**

Bague en or deux tons 18K 750‰, modèle «Sabbia», parée d'un disque serti de diamants de couleur de taille brillant de dimensions différentes.

Travail italien.

Numérotée : P1700006XX

Signée.

Tour de doigt 51

Traces d'usage.

Poids brut 5,80 g 1 500/1 800 €

**510 Zolotas**

Parure en or jaune 18K 750‰ et argent  $\geq 800\text{‰}$ , comprenant :

-Collier scandé de boules et de rouelles, paré en son centre de deux têtes de lion affrontées. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

L. 42 cm

-Bracelet au modèle du collier.

L. 20 cm

-Paire de clips d'oreilles en fils torsadés et granulations, parés de tête de lion.

H. 2,30 cm

-Bague au modèle des clips d'oreilles. Tour de doigt 56 env. (anneau ouvert)

Signatures, numérotation 47

Dans un pochon en suédine.

Traces d'usage, bosses.

Poids brut 168,50 g 3 000/3 500 €

**511 Cartier**

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « Tank obus », boîtier de forme rectangulaire, cadran blanc, chemin de fer, chiffres romains, aiguilles en acier bleui.

Mouvement mécanique à remontage manuel au dos du boîtier, semble fonctionner. Bracelet en cuir verni taupe, avec boucle ardillon en or jaune 18K 750‰.

Le dos gravé « IS 1927-1957 ».

Travail français, poinçon d'atelier d'Edmond Jaeger.

D. 19 x 31 mm

Traces d'usage.

Poids brut 24,60 g 1 500/2 000 €

**512 Lot comprenant :**

- Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette figaro, fermoir mousqueton.

L. 47,50 cm

- Débris en or jaune 18k 750‰

Traces d'usage.

Poids : 11,90 g 400/600 €

**513 Bague en or gris 18K 750‰, jonc plat cannelé serti d'un diamant demi taille.**

Poids du diamant env. 0,20 ct

Tour de doigt 56

Travail français, vers 1950.

Traces d'usage.

Poids brut 5,70 g 200/300 €

**514 Chevalière en or jaune 18k 750‰, chiffrée "JC"**

Accident, à ressouder

Poids : 11,7g 500/800 €



509



510



510



511

**515 Broche en or jaune 9K 375‰, en forme de paon faisant la roue, sertie de demi-perles de culture, rubis chauffés et émeraudes (traitées) taillées en cabochon. Pouvant se porter en pendentif. Travail étranger. D. 4,40 x 4,50 cm Usures, quelques pierres égrissées. Poids brut 25,80 g**

800/1 200 €

**516 Ilías Lalaoúnis**

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

-Bague en cristal, cloutée d'un rubis cabochon (chauffé), souligné de diamants de taille brillant dans une monture à volutes. Tour de doigt 56.

-Paire de clips d'oreilles au modèle, système pour oreilles non percées. H. 26 mm

-Pendentif au modèle en or deux tons, bélière ouverte. H. 27 mm

Travail Grec, vers 1980.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids brut 43,80 g

800/1 000 €

**517 Bague en or jaune 18K 750‰, serpent, le corps enroulé, la tête sertie de deux pierres rouges (synthétiques) de forme navette et de trois diamants de taille brillant.**

Tour de doigt 57

Traces d'usage, pierres rayées.

Poids brut 15 g

300/400 €



515

**518 Ilías Lalaoúnis**

Bague jarretière en or jaune 18K 750‰, ajourée, sertie de trois rubis (traités) taillés en cabochon, soulignés de deux lignes de diamants de taille brillant.

Travail Grec, vers 1980.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Tour de doigt 57

Traces d'usage.

Poids brut 9,40 g

300/500 €

**519 Ilías Lalaoúnis**

Collier scandé de perles en cristal, rouelles et perles cannelées en or jaune 18K 750‰, l'ensemble enfilé sur fils tressés. Fermoir à cliquet dans un motif avec huit de sécurité.

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis, A21 et signature.

L. 58,50 cm

Traces d'usage, enfoncements et éclats.

Poids brut 92,80 g

200/300 €

**520 Ilías Lalaoúnis**

- Broche pendentif en or jaune 18K 750‰, sertie d'un rubis cabochon (chauffé), dans un décor ajouré d'éléments géométriques, sertie de diamants de taille rose. Une des bélières amovibles. D. 44 x 57 mm

Travail Grec, vers 1990.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis.

Traces d'usage.

Poids brut 19 g

400/600 €

**521 Ilías Lalaoúnis**

- Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, sertis d'un rubis cabochon (chauffé), dans un décor ajouré d'éléments géométriques sertis de diamants de taille brillant, système pour oreilles non percées. D. 31 mm

Travail Grec, vers 1990.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids brut 23,40 g

600/800 €



516



517



518



519



521



520

### 522 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, modèle « Classical-Hellenistic collection », comprenant :

-Bracelet paré d'un motif en nœud de huit serti de corail\* (Coralium rubium) à décor de granulations, jonc ouvert à charnières et fermoir à cliquet avec huit de sécurité. D. int. 5,70 cm

-Pendentif au modèle, bélière articulée. H. 48 mm

-Paire de clips d'oreilles au modèle, systèmes à clips pour oreilles non percées. H. 31 mm

Travail Grec, d'après un modèle crée dans les années 1950.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage, accidents et manque un corail.

Poids brut 83,80 g

#### Bibliographie :

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou.

Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 32).

2 500/3 000 €

**523 Bracelet en perles de corail\* (Coralium rubrum) teintées, taillées en disque, au centre un élément en or jaune 18K 750‰ en forme de boule ajourée.**

L'ensemble sur un bracelet élastique.

Traces d'usage.

Poids brut 19,30 g

Dispense de poinçon de garantie

10/20 €



### 524 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, modèle « Celtique », comprenant :

-Bague de forme ronde parée d'une perle Mabé, l'entourage martelé. L'anneau épaulé de granulations. Tour de doigt 52.

-Paire de clips d'oreilles au modèle, systèmes pour oreilles non percées. D. 25 mm

Travail Grec, avec pochon.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et H17.

Traces d'usage.

Poids : 33,67 g

#### Bibliographie :

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou.

Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 50).

800/1 000 €

### 525 Ilías Lalaoúnis

Bague en or jaune 18K 750‰, marquise cannelée et martelée « Gnocchi ».

Travail Grec, vers 1970.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21

Tour de doigt env. 58 (anneau ouvert)

Traces d'usage.

Poids : 9,50 g

200/250 €

### 526 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, modèle « The Dawn of art », comprenant :

-Bracelet jonc ouvrant, système à ressort. D. 5,40 cm env.

-Pendentif, bélière articulée. H. 5,10 cm

-Paire de clip d'oreilles, pour oreilles non percées. H. 3 cm

-Bague croisée au modèle. Tour de doigt 52 env.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids : 72,10 g

#### Bibliographie :

(Ilias Lalaoúnis Metamorphoses, sous la direction D'Angela Simou et George Gezerlis. Par Ilias Lalaoúnis, 1984, page 34-9 pour le bracelet).

500/600 €



522



523



524



525



526

### 527 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, modèle « Drops and Chitons » comprenant :

-Bracelet en or jaune 18K 750‰, jonc à charnière, paré de deux motifs en cristal figurant des vagues, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

D. int. 5,50 cm

-Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰ au modèle, pour oreilles non percées. H. 3,50 cm

-Deux bagues en or jaune 18K 750‰ au modèle. Tour de doigt 58

Travail Grec, vers 1975.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage, accident au cristal d'une des bagues, petits éclats.

Poids brut 102,70 g

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou. Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 69 Photo 12).

800/1 000 €

### 528 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

-Collier en or jaune 18K 750‰, maille en fils tressés, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

L. 69

-Broche pendentif, de forme ovale à motifs rayonnants. D. 4,80 x 5,40 cm

-Paire de clips d'oreilles au modèle, pour oreilles non percées. H. 2,90 cm

-Bague au modèle. Tour de doigt 55

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids : 82,30 g

2 500/3 000 €

### 529 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

-Bague en forme de croix, modèle « Choreographisme » en cristal et filets d'or. Tour de doigt 55.

-Paire de clips d'oreilles de forme ronde au modèle, systèmes à clips pour oreilles non percées. D. 27 mm

Travail Grec, vers 1977

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21

Traces d'usage, éclats.

Poids brut 33,60 g

300/400 €

Bibliographie :

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou. Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 71 Photo B).

### 530 Ilías Lalaoúnis

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

- Bague en or jaune, de forme ovale, parée d'un cristal clouté d'un motif de cygnes, épaulée de deux fleurs en granulation, la monture en fils d'or tressés. Tour de doigt 59

- Paire de clips d'oreilles au modèle, systèmes à clips pour oreilles non percées. D. 22 x 27 mm

- Collier au modèle paré d'un médaillon du même décor. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 39 cm, D. du médaillon 42 x 47 mm

Travail Grec, vers 1977

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21

Traces d'usage, éclats.

Poids brut 81,10 g

1 500/1 800 €



527



528



529



530



530

**531 Ilías Lalaoúnis**

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

- Bague croisée, ponctuée de perles d'or, de saphirs (chauffés) en chute et de diamants de aille brillant.

Tour de doigt indicatif 57. L. 16 mm.

- Paire de clips d'oreilles au modèle, système à clips pour oreilles non percées. L. 16 mm H. 25 mm

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids brut 46,90 g 1 500/1 800 €

**532 Ilías Lalaoúnis**

Broche en or jaune 18K 750‰, collection «Byzantine», parée de granulations, sertie de saphirs (chauffés) et d'émeraudes (traitées).

L. 7 cm

Travail Grec, vers 1970.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage, pierres égrissées.

Poids brut 19,80 g 500/600 €

**Bibliographie :**

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou. Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 38-39).

**533 Ilías Lalaoúnis**

Bague en or jaune 18K 750‰ croisée, ponctuée de perles d'or, d'émeraudes (traitées) en chute et de diamants de taille brillant. Tour de doigt indicatif 56. L. 17 mm.

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Traces d'usage.

Poids brut 17,60 g 500 / 600 €

**534 Ilías Lalaoúnis**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertis de saphirs (chauffés) et d'émeraudes (traitées). Système pour oreilles non percées.

D. 15 x 21 mm

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A22

Traces d'usage, pierres égrissées, certaines cassées.

Poids brut 22,60 g 400/500 €

**535 Ilías Lalaoúnis**

Bague en or jaune 18K 750‰, marquise collection « Byzantine », parée de granulations, sertie de saphirs (chauffés) et d'émeraudes (traitées). L'anneau ouvert.

Tour de doigt indicatif 58

Travail Grec, vers 1970.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21

Traces d'usage, pierres égrissées.

Poids brut 23 g 150/200 €

**Bibliographie :**

(Ilias Lalaoúnis Modern Revival of Ancien Gold, sous la direction D'Anna Beatriz Chadou-Sampson et Ioanna Lalaoúnis-Tsoukopoulou. Par Ilias Lalaoúnis jewelry museum, 1998, page 39 Photo 12 A-G).

**536 Ilías Lalaoúnis**

Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant :

Bague croisée, ponctuée de perles d'or, de rubis (chauffés) en chute et de diamants brillantés. Tour de doigt indicatif 55. L. 17 mm.

-Paire de clips d'oreilles au modèle, systèmes à clips pour oreilles non percées. L. 16 mm H. 24 mm

Travail Grec.

Poinçon de l'atelier d'Ilías Lalaoúnis et A21.

Usures.

Poids brut 50,30 g 1 500/2 000 €



531



532



533



535



534



536



**537 Broche** en or gris 14k 585‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre, en forme d'œillet, sertie de diamants de taille rose et de taille ancienne, soulignés de pierres rouges calibrées et rondes (d'imitation), le pédoncule serti d'émeraudes (traitées).

H. 7 cm

Accidents, manques et réparations.

Poids brut 22,20 g

1 800/2 500 €

**538 Bague** en platine 800‰, ornée d'une émeraude de forme ronde taillée en cabochon dans un entourage serti de diamants de taille brillant, épaulée d'un double enroulement serti de diamants de taille brillant.

Poids des diamants env. 2 carats

Poids de l'émeraude : 13,05 carats

Dossier n°20261978906 de GEM Paris

Émeraude.

Avis d'origine : Colombie

Modification/traitement : Huile modérée-Oil moderate (E3-2)

Poids : 13,05 carats

Travail étranger, vers 1950.

Dans un écrin de la maison Horovitz à Alexandrie.

Tour de doigt 52 - Poids brut 13,70 g

Traces de soudures.

15 000/20 000 €

Maison fondée au milieu du 20<sup>e</sup> siècle à Alexandrie, par Wolf Horovitz, qui située 26 rue Chérif Pacha fournissait la cour royale d'Égypte.

**539**

**Bracelet manchette** en or jaune 14K 585‰ et argent ≥ 800‰, composé d'éléments bombés et articulés, ornés de perles en citrines facettées soulignées de diamants de taille rose et de diamants de taille ancienne. Au centre une importante citrine de forme rectangulaire taillée à pans coupés.

Fermeture à cliquet avec deux huit de sécurité.

Dans un écrin à la forme, signé Mario Buccellati.

Vers 1940.

Poids des citrines env. 190 carats

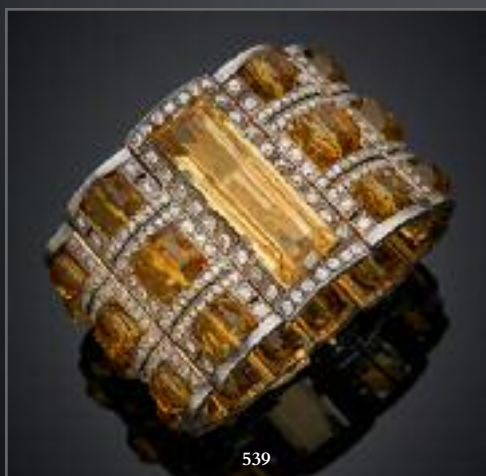
Poids des diamants env. 8 carats

l. 5 cm - L. env. 17,50 cm

Traces d'usage, quelques pierres égrésées

Poids brut 149,90 g

10 000/15 000 €



539



540 (détail)

**540 Broche** en platine 850‰, et or gris 14K 585‰, de forme ovale, à décor de volutes d'enroulements et de feuillages, sertie de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Ornée en son centre par quatre griffes cornières d'un diamant « fancy » jaune de taille ancienne et de forme coussin.

Travail français, vers 1950.

Poids des diamants sur la broche env. 8 carats.

D. 6,50 x 4 cm

Déformations, usures, réparations et manques des pierres.

Poids brut 33,20 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° 427065 du 10/07/2026.

Identification : Diamant

Traitement : N- Pas d'indication de traitement.

Forme-Taille : Coussin-Ancienne

Dimensions : 11,96 x 11,87 x 10,37 mm

Masse : 10,63 carats

Couleur : « Fancy » Jaune

Pureté : VS2 - Fluorescence : Forte

30 000/50 000 €



538



537



538



540



539



541

**541 Bague duchesse en platine 900‰ ornée d'un diamant de taille poire, de deux diamants de taille navette et d'un diamant brillanté.**

Travail français vers 1960 pour la monture

Tour de doigt 58 - Poids brut : 11,2 g

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°424319 du 12/03/2026.

Identification : Diamant

Traitement : N – Pas d'indication de traitement

Forme – Taille : Navette – Brillant

Dimensions : 14,67 x 6,99 x 3,84 mm

Masse : 2,51 carats

Couleur : L - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune.

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°424320 du 12/03/2026.

Identification : Diamant

Traitement : N – Pas d'indication de traitement

Forme – Taille : Navette – Brillant

Dimensions : 12,89 x 6,87 x 3,66 mm

Masse : 2,05 carats

Couleur : K - Pureté : VS1 - Fluorescence : aucune.

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°424321 du 12/03/2026.

Identification : Diamant

Traitement : N – Pas d'indication de traitement

Forme – Taille : Poire – Ancienne

Dimensions : 14,15 x 9,17 x 3,76 mm

Masse : 3,34 carats

Couleur : L - Pureté : VVS2 - Fluorescence : aucune.

25 000/35 000 €



542

**542 De Beers**

Solitaire en platine 900‰, paré d'un diamant de taille brillant, serti par quatre griffes. L'anneau partiellement serti de dix diamants de taille brillant (0,24 carat).

Travail français.

Signé.

Monture numérotée D33437.

Rapport du GIA du 9 octobre 2018 n°2306821155

Shape and cutting style : Round Brilliant

Measurements : 7.22-7.24 x 4.54 mm

Carat weight : 1,45 carat

Color Grade : G - Clarity Grade : SI2

Cut Grade : Excellent - Polish : Excellent

Symmetry : Excellent - Fluorescence : None

La pierre est gravée sur le rondiste du numéro du rapport.

Tour de doigt 52

Poids brut 3 g

Traces d'usage, pierre égrisée sur le rondiste.

Gravée dans l'anneau "whole by myself".

10 000/12 000 €



543

**543 Chopard**

Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Happy sport » parée de sept diamants flottants. Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleui, trotteuse centrale, guichet date à 6h. Mouvement quartz en l'état semble fonctionner. Bracelet maille grains de riz, boucle à système déployant.

Boîtier signé et numéroté 4107XX-82XX.

D. du boîtier 32 mm

Traces d'usage, rayures.

1 000/1 200 €

#### 544 Boucheron

Bracelet en or jaune 18K 750‰, composé de maillons en lapis-lazuli de forme ronde, scandés de liaison à maille texturée. Fermoir dans un maillon à clapet avec huit de sécurité, le dernier anneau en or.

Travail français, vers 1960 par l'atelier Soubrenis & Bois.

Signé, numéroté 643.

L. 19,50 cm

Traces d'usage.

Poids brut 41,40 g

4 000/6 000 €



544



544 (détail)



544bis (détail)



544bis

#### 544bis Cartier

Montre de poignet en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰. Le boîtier en platine de forme rectangulaire paré de deux motifs triangulaires sertis de diamants de taille huit-huit. Cadran blanc, chiffres arabes. Épaulé de deux bagues en platine 850‰, unies. Mouvement mécanique Duoplan European Watch & Co Inc. à remontage manuel par molette sous le boîtier (bloqué). Fermoir en or jaune 18K 750‰, émaillé de noir à système déployant.

Fermoir numéroté 3064.

Travail français, vers 1930.

Poinçon d'atelier attribué à la maison Eugène Jacta.

D. du boîtier 6 x 24 mm

Traces d'usage, accidents à l'émail sur le fermoir.

Poids brut 17,70 g

4 000/6 000 €

**545 CARTIER Paris x Atelier MAD Paris**  
 Bracelet en or 18K 750‰, traitement DLC (Diamond Like Carbon), modèle « Juste un Clou », articulé et fermant par un système dans la tête de clou.  
 Taille 18, D. int. 6,20 cm  
 Signé CARTIER et numéroté KKN1XX.  
 Travail suisse.  
 Version personnalisée par l'atelier MAD Paris  
 Dans un écrin et surboîte et une pochette de transport.  
 Traces d'usage.  
 Poids : 35,80 g 5 000/6 000 €

**546 CRISTAL LALIQUE**  
 Pendentif « Serpent pierres fines » en cristal rouge moulé-pressé satiné mat et brillant dans une monture en passementerie brune tressée retenant des pierres semi-précieuses.  
 Edition limitée à 188 pièces, dans son coffret d'origine.  
 Signé au revers du serpent et numéroté 082/188.  
 Long 33 cm- pendentif 6,5 x 5 cm

Bibliographie : « René Lalique bijoux d'exception », Connaissance des Arts, Paris, Hors-série, 2007, modèle sans les pierres fines reproduit sur une publicité de la maison Lalique en 3ème de couverture.

Historique : pièce vendue lors d'une vente de charité « Paris tout p'tits ». 200/300 €

Expert : Amélie Marcilhac

**547 HERMÈS**  
 Jonc en métal plaqué or émaillé à décor de fagots dans les tons bleus et or (diamètre 6,8cm) (rayures)  
 150/300 €

**548 BACCARAT**  
 Bracelet en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle « Murmure Violet » jonc ouvert, paré de deux motifs de glands ornés de cristal de couleur violette enchâssés dans des feuilles.  
 D. int env. 5,70 cm  
 Signé.  
 Dans un écrin.  
 Traces d'usage.  
 Poids brut 17,20 g  
 (Boite) 80/100 €

**549 BACCARAT**  
 Tête de cheval en cristal.  
 Signée.  
 H. 12 cm 60/80 €

**550 BERNARDAUD**  
 Bracelet paré d'une plaque en porcelaine décorée d'un crocodile. Monture en métal doré. Bracelet en satin marron à boucle à système ardillon.  
 Dans une boîte.  
 L. de la plaque 4 cm  
 l. de la plaque 11 mm 30/50 €

**551 MAISON LEMARIE**  
 CHARM'S en métal patiné retenant deux lames tubogaz plates, boules strassées et plumes effilées (non signé) (longueur 19 cm) (pochon) 30/50 €

**552 LOUIS VUITTON**  
 JONC "NANOGRAM" en métal doré agrémenté de quatre embouts interchangeables argenté, doré et façon or rose (largeur intérieure 5,5 cm) (petits chocs) (pochon et boîte) 200/300 €

**553 ANONYME**  
 PAIRE DE SAUTOIRS à larges maillons en résine bleue et caramel. On y joint un sautoir, composé d'anneaux de bois et de métal argenté 40/60 €

**554 Bague en or gris 18K 750‰ et platine, sertie d'une pierre blanche.**  
 Tour de doigt 49  
 Accidents.  
 Poids brut 3,70 g 170/190 €

**555 Solitaire en argent ≥ 800‰, sertie d'une pierre blanche (d'imitation).**  
 Tour de doigt 54  
 Accidents.  
 Poids brut 3,20 g 20/30 €

**556 Alliance en or gris 18K 750‰, dite « Américaine », sertie de diamants de taille huit-huit.**  
 Poids des diamants env. 0,50 ct  
 Tour de doigt 53  
 Travail français, vers 1950.  
 Une pierre changée, usures.  
 Poids brut 2,70 g 200/300 €

**557 Gourmètre d'identité en or jaune 18K 750‰, gravée. Fermoir mousqueton.**  
 L. 20 cm  
 Trace d'usage, grattée sur les plaques.  
 Poids : 13,50 g 250/280 €



545



546



547



548

**558 Bague jonc plat en or jaune 18K 750‰, sertie de deux cabochons (grenat et verre).**  
Travail français poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.  
Tour de doigt 57  
Accidents, manques.  
Poids brut 2,10 g 60/80 €

**559 Collier de perles de culture, enfilées sur fils.**  
Fermoir à cliquet en or jaune 18K 750‰ avec chaînette de sécurité.  
D. des perles : 5,20 / 10,30 mm env.  
L. 59,50 cm  
À renfiler.  
Poids brut 43,40 g 60/80 €

**560 Bague en or jaune 14K 585‰, sertie d'une agate.**  
Tour de doigt 55  
Usures, pierre rayée.  
Poids brut 2,60 g 80/120 €

**561 Collier de perles de culture, enfilées sur fils.** Fermoir à cliquet en or jaune 18K 750‰ avec chaînette de sécurité. Cassé - manque une partie du fermoir.  
D. des perles 3 / 5,50 mm env.  
L. 53 cm  
Poids brut 12,60 g  
On y joint un rang de perles fantaisie. 30/50 €

**562 Ensemble de bijoux comprenant :** collier à nouer en perles de quartz cubique et collier en perles de verre, de jais et de pierre dure verte de style Art Déco (à renfiler) 40/60 €

**563 Ensemble de bijoux comprenant :** collier en tissu torsadé, perles et pastilles de nacre, corail, sautoir multirangs de perles blanches, vertes et marrons et nacre. 40/60 €

**564 Lot comprenant :**  
- Bracelet en argent ≥ 800‰, jonc ouvrant, uni. Muni d'une charnière et d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.  
D. int env. 6,50 cm  
- Bracelet jonc en métal argenté, ouvert, gravé.  
D. int env. 6,50 cm  
Usures pour l'ensemble du lot.  
Poids brut 12 g 20/30 €

**565 Jean DINH VAN**  
Montre bracelet d'homme, le cadran émaillé blanc et signé, boîtier rond, mouvement à quartz, bracelet en cuir noir.  
Dans un étui en bois.  
Usures, rayures 60/80 €

**566 ROLEX**  
Bracelet de montre en acier « Oyster », riveté, extensible. Numéroté 57.  
l. 13 / 17 mm  
L. env. 13,50 cm  
Certains maillons changés (postérieurs). Torsion, enfoncements. 300/400 €

**567 Lot de neuf montres comprenant :**  
-Montre de poche en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ et métal, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à coq, à remontage à clef en l'état. signé « Mermillon ».  
-Régulateur en acier, cadran émaillé crème, chiffres romains, trotteuse à 6h, aiguilles louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.  
-Régulateur en acier, cadran émaillé blanc et bleu, chiffres romains, trotteuse à 6h, aiguilles louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Manque le verre.  
-Régulateur en acier, cadran gravé bicolor, chiffres romains, trotteuse à 6h, aiguilles poires en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.  
-Montre de gousset en métal chromé, cadran blanc chiffres romains, trotteuse à 6h, aiguilles louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.  
-Quatre montres de gousset en argent ≥ 800‰ mouvements mécanique à remontage manuel, en l'état.  
Accidents manques usures.  
Poids brut des cinq montres en argent : 331 g 200/300 €

**568 Porte-montre en bronze doré et marbre rose,** aigle aux ailes déployées surmontant une colonne reposant une base carrée  
Style Empire  
H. 14,5 cm 40/60 €

**569 TIFFANY & CO**  
COFFRET "TIFFANY TOILE" contenant un ensemble de quatre sous-verres en porcelaine fine dorés figurant l'Arc de Triomphe, la Statue de la Liberté, le pont de Brooklyn et la boutique emblématique sur la 5<sup>e</sup> Avenue (signés au dos) (diam : 11 cm) 80/120 €



**571 Timbale** de forme tulipe posant sur un pied godronné, le corps uni en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰. Travail français fin 18<sup>e</sup> siècle. Chiffrée. Traces d'usage.  
H. 11 cm  
Poids : 120 g 80/120 €

**572 Lot de deux timbales tulipes** sur pieds en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰.  
- Une par Tétard frères, unie, le pied godronné.  
H. 14 cm.  
- Une soulignée de filets, le pied paré d'une frise de feuilles d'eau. H. 13 cm.  
Travail français, moderne.  
Trace d'usage  
Poids : 420 g 300/500 €

**573 Lot comprenant :**  
- Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme tulipe, gravée «Cassiopée». Poinçon au second coq, province 1809-1819.  
H. env. 7,40 cm  
D. 7,60 cm  
- Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme tulipe, gravée «Danaé». Poinçon au second coq, province 1809-1819.  
H. env. 7,30 cm  
D. 7,40 cm  
Bosses pour l'ensemble du lot.  
Poids : 165 g 120/180 €

**574 HENIN & COMPAGNIE.**  
- Douze fourchettes en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ modèle « nœud gordien », doublement chiffées. Travail français vers 1870.  
Traces d'usage.  
Poids : 1020 g 800/1 200 €

**575 TÉTARD FRÈRES.**  
- Six couverts à entremets en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ modèle « queue de rat ». Travail français.  
Traces d'usage.  
Poids : 675 g 400/700 €

**576 Lot de quatre timbales tronconiques** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ comprenant :  
- Timbale à décor de torches fleuries, vers 1920.  
H. 8 cm.  
- Deux timbales unies. H : 7,50 et 8,50 cm.  
- Timbale unie au 2<sup>nd</sup> coq, 1809 /1819. H. 9 cm.  
Travail français.  
Traces d'usage, bosses.  
Poids : 450 g 250/400 €

**577 Deux brosses** à habits en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle feuillagé.  
Poids brut 205 g 30/50 €

**578 Lot de six pièces de services,** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, manches fourrés et métal comprenant :  
Couteau et fourchette, fer à gigot, pelle à tarte et couvert de service à poisson.  
Travail français, vers 1900.  
Usures.  
Poids brut : 735 g 150/300 €

**579 Lot comprenant :**  
- Pelle à thé, en argent 2<sup>nd</sup> 800‰, dorée en forme de coquille.  
- Quatre pièces de service à bonbons, en argent 925‰, décor bambou.  
- Saupoudreuse, en argent 925‰  
- Couteau à fromage, en argent 925‰, manche fourré, la lame en argent  
Travail français.  
Trace d'usage.  
Poids brut : 220 g 80/120 €

**580 Lot en argent 925‰** comprenant :  
- Paire de salerons, de style rocaille avec leurs doublures en verre.  
- Une pelle à sel, rocaille.  
- Tabatière rectangulaire, gravée.  
- Boîte à pilules « Velleda » (prophétesse celte)  
On y joint un porte-allumette en argent 2<sup>nd</sup> 800‰  
Accident manques et bosses.  
Poids brut : 120 g sans les doublures en verre.  
80/120 €

**581 Lot comprenant :**  
- Louche à punch en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, le manche torsadé, muni d'un anneau de suspension.  
Déformations.  
Poids : 98 g  
- Louche en métal à décor art déco.  
Traces d'usage. 50/80 €

**582 Service à bonbons,** composé de quatre pièces en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, les manches fourrés à décor rocaille, les spatules et fourchon en argent.  
Travail français, vers 1900.  
Chocs et déformations.  
Poids brut : 115 g 50/80 €

**583 Six cuillères à moka** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰.  
Travail français.  
Trace d'usage.  
Poids : 80 g 40/60 €

**584 Salière double** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ partiellement dorée. Posant sur quatre pieds, bordée de frises de godrons, munie d'une poignée sur un fut en balustre.  
Travail français vers 1840, chiffée.  
Traces d'usage, déformations.  
Hauteur 22 cm  
Poids : 403 g 250/400 €



586

#### 585 PUIFORCAT.

Partie de ménagère en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, comprenant :

- Onze couteaux de tables, manches fourrés, lames inox.
- Douze couteaux à fruits, manches fourrés, lames argent.
- Six couteaux à fromages, manches fourrés, lames inox.
- Douze fourchettes à gâteaux modèle à filets et coquilles.
- Douze cuillères à café modèle à filets coquille.

Travail français signé et poinçonné.

Traces d'usage.

Poids des couverts : 550 g

Poids des couteaux fourrés : 2210 g 1 500/3 000 €

#### 586 PUIFORCAT.

Service à thé et café en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ à décor de têtes de boucs, bordé de frises de perles.

Comprenant : Cafetière, théière, sucrier, pot à lait.

Travail français vers 1900, poinçon de l'atelier

Puiforcat.

Poids brut 3170 g

2 000/3 000 €

#### 587 L. LAPAR.

Lot en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ comprenant :

- Verseuse sur piédouche parée d'un cartouche chiffré, à décor de chute de piastres, la prise architecturée.
- Six tasses et leurs sous tasses à décor rocaille, chiffrées.

Travail français vers 1900, signées.

Traces d'usage.

Poids : 1170 g

800/1 200 €

#### 588 Lot en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ comprenant :

- Sept cuillères de table modèle à filets, chiffrées.
- Cinq cuillères de table modèle « nœud gordien », doublement chiffrées.

Travail français.

Poids : 960 g

600/800 €

#### 589 Lot comprenant :

- Trois tasses à vin en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰.

Travail français moderne.

Traces d'usage.

Poids : 360 g

On y joint un vide poche en métal en forme de grande tasse à vin.

280/300 €

#### 590 - Douze fourchettes à huîtres en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle à filets et rubans, chiffrées.

Travail français, vers 1900.

Traces d'usage.

Poids : 360 g

200/400 €

#### 591 CARDEILHAC

Timbales tulipe sur pied en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰. Unie le bord souligné de filets, le pied godronné.

Travail français. Signé, poinçon de maître.

Traces d'usage

H 8,50 cm

Poids : 99 g

80/120 €

#### 592 BOULENGER.

Douze cuillères à glace en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, à décor de chardons, partiellement dorées et chiffrées.

Travail français ver 1900.

Traces d'usage, usure à la dorure.

Poids : 300 g

200/250 €

#### 593 Lot comprenant :

- Pince à sucre, en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, dorée et chiffrée.

- Pince à sucre, en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle filet godron.

- Petite pince à sucre, en métal argenté, modèle « serres d'aigle ».

Poids des pièces en 800‰ : 43 g

Poids du rond en 925‰ : 79 g

Traces d'usage.

80/120 €



596

**594 Aspersoir** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un piédouche rond, le corps ciselé de larges feuilles et de côtes, la tige tronconique.

Travail français, vers 1890.

Manques, transformations.

H. 36,30 cm

Poids brut 843 g

500/700 €

**595 ODIOT**

Service thé et café en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ à pans bordé d'une frise de godrons, prises en bois noirci. Comprendant : Cafetière, théière, sucrier, pot à lait.

Travail français signé numéroté

(2380 2740 2741 2742)

Traces d'usage.

Poids brut 2189 g

800/1 200 €

**596 Ménagère** en en argent 925‰ modèle à filets, comprenant :

- Douze couverts de table.

- Douze couteaux de table fourrés, lames inox.

- Douze couteaux à fromage, lames inox.

- Douze petites cuillères.

- Douze couverts à entremets.

- Douze couverts à poisson.

- Douze fourchettes à gâteaux.

- Douze fourchettes à huîtres.

- Douze cuillères à moka.

- Couvert à salade.

- Couvert de service.

Dans un écrin de la maison Christofle.

Travail français moderne, traces d'usage.

Poids des couverts : 6300 g

Poids brut des couteaux fourrés : 2740 g

4 000/6 000 €

**597 Lot comprenant :**

- Rond de serviette, unis à pans, en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰.

- Rond de serviette, à frises de carquois et rosaces, en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰

- Six gobelets à alcool, en argent ≥ 800‰ bordés d'une frise végétale.

Accidents, bosses.

Poids brut 254 g

180/250 €

**598 Dans le goût de Franz BERGMAN (1861-1936)**

Sculpture en métal polychrome figurant marchand de tapis

H. 10 cm

(Nombreuses usures et oxydations)

30/50 €

**599 Seau à champagne** en métal argenté.

Les produits d'acier.

H. 20 x D. 21 cm

30/50 €

**600 Lot** de métal argenté comprenant deux coquetiers, un plat, une coupe sur piédouche, une coupe polylobée et un angelot élément de décor.

En l'état

50/80 €

**601 Ménagère** en métal argenté, modèle «Art déco», comprenant douze couverts de table, onze cuillères à café et une louche.

Dans un écrin.

Par la maison Rex.

20/50 €

**602 DROUOT - L'art et les enchères**

Ensemble de 16 livres. Années : 2007, 2014, 2015, 2016, 2017, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 et 2025

50/100 €



# nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ

Nos commissaires-priseurs,  
Maîtres Pierre Missika et Morgane Thelliez,  
se tiennent à votre disposition  
pour répondre à vos demandes  
d'estimation dans toutes nos spécialités.

INVENTAIRES - SUCCESSIONS - PARTAGES

Nouvelle Etude organise des ventes aux enchères à l'Hôtel Drouot chaque mois.



**BIJOUX**  
Broche or et diamants  
Raymond TEMPLIER  
Adjugée 40 500 €



**OBJETS D'ART**  
Vase Jean DUNAND  
Adjugé 69 500 €



**OR ET MONNAIES**  
Lingot 1 kilo or  
Adjugé 129 750 €



**ORFÈVRERIE**  
Soupière et son présentoir  
PUIFORCAT  
Adjugés 10 000 €



**SCULPTURES**  
Lama en bronze  
Armand PETERSEN  
Adjugé 49 500 €



**MODE**  
Sac Constance  
HERMÈS  
Adjugé 5 000 €



**TABLEAUX ANCIENS**  
École FRANÇAISE  
vers 1640  
Adjugé 85 700 €



**TABLEAUX MODERNES**  
LE DOUANIER ROUSSEAU  
(1844-1910)  
Adjugé 141 600 €



**VOITURES DE COLLECTION**  
Bizzarini 5300 America  
Adjugée 456 000 €



Suivez le calendrier de nos ventes sur  
**[www.nouvelleetude.fr](http://www.nouvelleetude.fr)**  
et sur notre compte instagram  
**@nouvelleetude**

18 rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
01 47 70 83 00 - [contact@nouvelleetude.fr](mailto:contact@nouvelleetude.fr)

**Hôtel Drouot**



# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

## DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

## DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de deux heures avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse [contact@nouvelleetude.fr](mailto:contact@nouvelleetude.fr) au moins 24h avant la vente.

## FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les honoraires de vente suivants :

- 25% HT soit 30% TTC
- 11,9% HT soit 14,28 % TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque \*.
- Frais additionnels :
- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

## PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire sur place ou directement sur notre site internet : [www.nouvelleetude.fr/paiement](http://www.nouvelleetude.fr/paiement)
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire (frais et commissions éventuels à la charge de l'acquéreur)

## RETARD DE PAIEMENT

Des pénalités de 10% des frais acheteurs sont dues par jour de retard au-delà de 7 jours après la vente.

## DEFAULT DE PAIEMENT

Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.

Un montant forfaitaire de 100 € TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvres des poursuites pour dommages-intérêts.

Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.

Si un acompte a été versé par l'acquéreur celui-ci sera automatiquement conservé par NOUVELLE ETUDE.

## DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

## RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

## DESTINATION DES LOTS APRES LA VENTE

Aucune Les lots payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin. Les lots volumineux descendront au magasinage.

## MAGASINAGE

Tous les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*

- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <https://www.drouot.com/>

Le service du magasinage de Drouot délivre les lots sur présentation du bordereau acquitté et sur présentation de l'étiquette. Il est recommandé de prendre rdv sur le site [internet.drouot.com](http://internet.drouot.com) pour vous rendre au magasinage retirer vos objets.

## RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

## RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage à l'étude des lots achetés est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet ([www.nouvelleetude.fr](http://www.nouvelleetude.fr)) pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

## EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente.

[www.diligo-solutions.com](http://www.diligo-solutions.com) propose des services de livraison à vélo à Paris et proche banlieue.

Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Il est demandé à tous les acheteurs de fournir à NOUVELLE ETUDE la copie d'une pièce d'identité, un justificatif de domicile. Il pourra vous être demandé de justifier de l'origine des fonds servant au règlement du bordereau.

## AUTORISATION DE PROCEDER A LA VENTE D'ARMES HISTORIQUES

Autorisation de ventes aux enchères d'armes, d'éléments d'armes et de munitions n°24075277 délivrée à NOUVELLE ETUDE SAS par le Ministère de l'intérieur et des Outre-mer. Autorisation de ventes aux enchères d'armes, d'éléments d'armes et de munitions n°24075276 délivrée à NOUVELLE ETUDE SELAS par le Ministère de l'intérieur et des Outre-mer.

\*\* signale un lot vendu par la SAS NOUVELLE ETUDE, par l'un des membres de son personnel ou par l'un de ses prestataires.

Les lots composés en tout ou en partie d'ivoire sont conformes au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art.2-w antérieurs au 01/06/1947. L'ensemble des formalités administratives à accomplir après la vente sont laissées à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur.

## MAGASINAGE DE L'Hôtel Drouot

Créneaux avec ou sans RDV  
Du lundi au vendredi | 13h30-18h

Les samedis | 8h-10h  
lorsque l'Hôtel est ouvert.

Créneaux supplémentaires sur RDV  
Les mardis et jeudis  
12h-13h30 et 18h-19h

Adresse  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris

Contact  
Tél. +33 (0)1 48 00 20 18  
magasinage@drouot.com

Pour récupérer vos achats, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du Service Magasinage

## SERVICE DE LIVRAISON DE L'Hôtel Drouot



**Hôtel Drouot**  
19 rue Drouot - 75009 Paris

**SERVICE DE LIVRAISON  
DE L'HOTEL DROUOT**

- Livraison en France et à l'international\*
- Livraison en max. 48h garantie en Ile de France
- Personnel expérimenté dans le transport d'objets d'art
- Tarifs adaptés en fonction de vos lots

Contactez le service transport  
[livraison@drouot.com](mailto:livraison@drouot.com)

\*Livraison à l'international sous des conditions strictes

**SERVICE DE LIVRAISON**

Vos lots achetés en salle peuvent être livrés ou expédiés dans les plus brefs délais par nos équipes de transport.

*Zone Ile de France et Corse*



**Section des lots**

- 1. Exposition de vos petits objets jusqu'à 10 kg
- 2. Mobilier et objets d'art de petite taille (tableaux, peinture, sculpture...)
- 3. Mobilier de taille moyenne (bureaux, banquettes, fauteuils...)
- 4. Mobilier et objets d'art volumineux et lourds (armoires, sculptures...)
- 5. Services un colis pour grouper et faire livrer vos lots de mobilier

Nous contacter : [livraison@drouot.com](mailto:livraison@drouot.com)

**NOS TARIFS**

| Nombre des lots | Zone 1    | Zone 2    | Zone 3    | Zone 4    | Zone 5    |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1*              | 30 €      | 38 €      | 40 €      | 45 €      | 55 €      |
| 2               | 75 €      | 110 €     | 145 €     | 180 €     | 210 €     |
| 3               | 100 €     | 145 €     | 190 €     | 235 €     | 265 €     |
| 4               | 115 €     | 180 €     | 235 €     | 280 €     | 320 €     |
| 5               | Sur devis | Sur devis | Sur devis | Sur devis | Sur devis |

- Prix comprenant l'assurance pour les lots allant de 1 à 10 000 €
- Pour les lots au-delà de 10 000€, coût supplémentaire : 12€ par livraison par tranche de 10k€
- Pour une livraison au-delà du 3ème étage : +24€ par livraison

(\* Expédition par colis renforcé jusqu'à 10 kilogrammes)

Nous contacter : [livraison@drouot.com](mailto:livraison@drouot.com)

SERVICE DE LIVRAISON À VÉLO



[www.diligo-solutions.com](http://www.diligo-solutions.com)

SERVICE D'EXPÉDITION



[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

# nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
VENDREDI 28 OCTOBRE 2026

HÔTEL DROUOT SALLE 16

## LIQUIDATION JUDICIAIRE



EXPOSITION PUBLIQUE  
JEUDI 27 OCTOBRE DE 11H À 20H  
VENDREDI 28 OCTOBRE DE 11H À 12H

EXPERT : ELISABETH TELLIEZ

Hôtel Drouot

28  
10 26



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIQUIDATION JUDICIAIRE

MOSCHINO FRANCE  
Alberta FERRETTI

NOVEMBRE 2026  
HÔTEL DROUOT

Hôtel Drouot

Crédit photo  
Mills Studio

Graphisme  
Cp'com

Imprimeur  
Corlet





Hôtel Drouot